

العدد ١٥٠٠  
١٥/١٠/١٩٥٠  
آخر ساعة



الشعر الأحمر!  
[رينا هابورت]

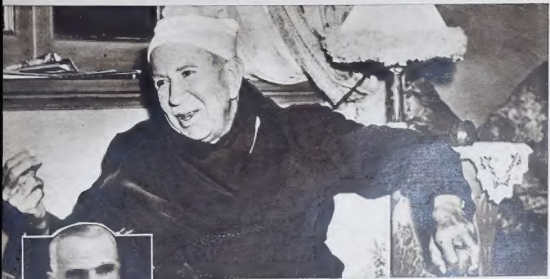
إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

الرجل الذي يحلم بعرض السودان

٣٠  
مليماً



# مصر وثيقة هامة تنشر لأول مرة..



صدرت باشا  
وطلبت من  
حاكم السودان  
محاكمة  
المهدي باشا

صدر باشا عنه ما كان وسيالوزارة المصرية .  
و قد خفف آخر سياحه بصرافها عاما ، إذ استطاعت أن  
تجمل على نص الحيدب الذي تار من دولة اسماعيل صديقي  
باشا ومن الجنرال هملسون حاكم السودان العام - كاتجنه  
دولة صديقي باشا حرا فاجر ، وهذا هو النص الرسمي للوزارة :

كان السودان هو موضوع التوسع  
وتنكبات احادته وسماكة في التنازع والتسليم  
والخرطوم  
وكان موضوع المهدي باشا وعلاقته بوزير الداخلية  
السودان .. وقال المهدي باشا ان سر نفسه في مصر هو بوقف

## حديث بين دولة الرئيس والحاكم العام

في الساعة الرابعة من ظهر اليوم السبت ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٦٦ ،  
وبنا في مكتب سني حيدر باشا القديسه شكريه القاضي والسكرتير  
عقود السودان في القاهرة ستر PHARCES كركر مدير صاحب  
الدولة رئيس مجلس الوزراء في الزيتونيه شيد الاجتماع صمد كمال سليم بك  
الذي قام بمهمة الترجمة للجانين

بعد تبادل عبارات التودع وانتهى مرزباب الحاكم العام و عبارات الشكر والتحية  
من جانب الرئيس الى دولة ..  
ان محادثه بينه بينه في ثلثه جملات اتيز بعد الترحيب بالضيف  
كما يشغل بال من التبرعات القامه بتفاهة لظروفه الان في السودان ،  
والاجتماعات الباقية المقطوعة الزمان هياك يتدفع بها على السودانين  
في الحظ في حيت السير الهدي باشا مع مراسل جريدة نيويورك تيمس ؟

**الحاكم العام** - لم اطلع عليه  
**الرئيس** - انه يدعو الى الثورة العامة في السودان ، وهنا سلم  
دولة حريه المصري الصادر في ٢٢ نوفمبر الى كمال سليم بك  
وفيها العديت ترجمته اليه بالانجليزية (وهذا النص الحديث) :  
انني السير عبد الرحمن المهدي باشا الزعيم السوداني  
المعروف بعديت الي المشرق من جوريان مراسل جريدة نيويورك  
تيمس اكد فيه ان اية محاولة لترويض السيداه المصريه على  
السودان سيؤدي الى ابروزة مسلحة محتاجا السودان باكله  
واسيرسل السير الى كماله فقال : ان شمس يرف ما اشعر به ،  
وما اراء من وجوب الوصول الى حل سليم لهدف في المسلكة ،  
وافصاف : انه ان يتسهم استعمال العنف حتى يخلوا ولا  
جميع الوسائل السياسية والدبلوماسية المكنة . وقال :  
ان السيداه المصريه ان يترطس ون يتأهيا الى سوداني بل ان  
يجزوا فيوها الامن كان مضر با ٩٩ المائة واذا حدثت ان فرغت  
علينا هذه السيداه ، فان الجميع سينورون . ثم قال : هذا بلدنا

ثم قال الهدي باشا : ان هذا ليس شعور البياض التجمسين  
ولكنه شعور السودانين التانيين الذين يؤمنون بان  
الريسة الحيدة لحماية بلادهم هي الحصول على استقلاله ، وان  
السودان يلفظ النفس الاخر اذا خضع لاي سيادة اجنبية .  
**الحاكم العام** - ابي مع احترامك لبرائته والتسليم فيها اري  
انها خطر داهم ولذاك التجنبها لا اصدق الاكثر مما تنشره ،  
لذاك ان المراسلين لصفحة همدهم القدر بالرملة على تعريف الحامي  
تحريرا بارزا واما على ثلوثها الاوان المثرة الخواطر ، فترام  
بعضون الاوان على الصورة ، بحيث يري السواد هنا والبياض  
هناك . وكثر التلال الخفيفة في مكان وتحت في مكان آخر ويكون  
الامر مرصعا لفرق دون آخر .

**الرئيس** - هل ترى ان دول المهدي لا ينتظر منه ان يدل  
بحديث كذا ؟ وهل هو مستعد لتكذيبه او لتكذيبه منه ؟

**الحاكم العام** - لا اري فحيت اريد الى السودان ؟

**الرئيس** - قد يكون تحريف حيدرة ابيوارات ولكن الحديث  
كله حديث البازر التمزود ولا يمكن ان يكون الحديث كله مختلفا  
في حيثة وتفصيلاته .

**الحاكم العام** - الحقيقة باشا ان السودانين مرتابون  
وتخوفون أشد التريب والتخوف من مسألة السيداه  
المصرية على السودان . وهم ١٠٠ ٪ يرفضونها رفضا تاما  
**الرئيس** - على ان اساس بيت هذا الحكم وانت تعرف  
ان المعلمين كلهم يرفضونها ، وريفيون في الوحدة مع مصر ،  
تحت ناه معروفين السودان الا ان الامة وهو حزب المهدي  
الذي يطمح شخصيا في الحكم والسطان .

**الحاكم العام** - انك لو كنت انهم  
جيمسا يرفضون ان يتخونوا الى ان  
السودان الذي في الاستقلال تمام يوما  
من الامة ، والذين في الاستقلال  
بما عداه في كل مكان في العالم حتى  
ان جزير مطعة جدا في جزائر افلاور  
وسكانها لا يري صدمه على ١٥ الف  
نسمة لعلت انها تريد الاستقلال تمام  
معها .

**الرئيس** - لاشك ان الثورة  
الاستقلالية قد نبتت في بقاع  
كثيرة ولكن هذه التزعزعة للسودان  
تضاعفت استحقاقا ولعلت  
نقلها من اثناس مالاز اعظمهم  
في الفترة . وقد اطلعت على  
مذروعات الاستقلالية التي  
احمدتها لليس السودانين بارقي  
الحكم الذاتي على مراحل ، في  
مرحلة منها تستغرق سنوات  
عدة . فويل شعب هذه المثار  
في الحانوف من المستقبل وتثار  
فيه الطامع في الاستقلال ،  
والاستقلال عمن ؟ من مصر

**الحاكم العام** - انك لو كنت انهم  
جيمسا يرفضون ان يتخونوا الى ان  
السودان الذي في الاستقلال تمام يوما  
من الامة ، والذين في الاستقلال  
بما عداه في كل مكان في العالم حتى  
ان جزير مطعة جدا في جزائر افلاور  
وسكانها لا يري صدمه على ١٥ الف  
نسمة لعلت انها تريد الاستقلال تمام  
معها .

رئيس التحرير  
١٩٦٤

بلغت في مائة هذا ، ١٩٦١  
لجنتها و ٦٨٠ مليا - دليلا  
على حسن التقدير لرسالة  
الاصلاح التي تنهض بها  
الجمعية وبعينها على السرى  
بها حتى يبلغ غايتها انشاء الله  
ولا يوفقونا في هذا المقام ان  
ننوه بما لغد اخبار اليوم من  
ان مشكور في جمع ثروا من  
فراسها بلغت جملتها ٥٠٠  
جنيه بتمسكية الاسبوع  
التالي التاسع ا  
بعد - بغريزى القارى-  
لقد كان وقوفك بجانب هذا  
الشروع في العام لثاني كاليا  
لجميع لهذا الهدف التثيل  
خمسائة جنيه  
ولقد ساهمت هذه التثيل  
الخص من الجتهوف في سري  
سبيل العام ١٩٦٧



## عزى القارى

في هذا الاسبوع نشرت  
جمعية صندوق التعاون بكيلة  
التيب تقريرها عن نشاطها في  
العام الماضي  
والرسالة التي تنهض بها  
هذه الجمعية رسالة جليلة  
راقية ، فهي تبين علة الحب  
الحاجز من دفع مصروفاتهم  
في الجامعة بما يسير لهم في  
العام ، ويضع منهم لوطون  
الطباء - وهو اكثر ما يكون حاجة  
في التبرعات عام بعد عام حتى







وحمل المخلان كل ما يزعج الانواح من انواع السلاح . فكت ترى دايهم السيوف والسلاح  
اليدوية !  
هذه الصور غامضة بانظر ساعه



هنا كان ميدان القتال . فقد تجهز الانواحون والسجون واستعدوا للمعركة العاصمه

# ٦٢ قسب ١٨٠ جريحا من أجل عيون هبة الامم!



والماقم الرشاشية ، ولت  
حراسة المرافق العامة وفرضت  
الحكام العرفية على المواطنين ،  
ولكن القتل لم يوقف برغم  
ذلك !! .. وأسفرت المعركة عن  
٤١ من القتلى و ١٢٠ من الجرحى  
واقبده ١٥٠ شخصاً من الثائرين  
على الاسجون !!

## الوني في حراسة الجيش

وأمر المسيحيون على ان  
يدفئوا جثث شعابهم ، وان  
يحولوا دفن دفن جثث المسلمين  
فكت ترى مواكب المشيعين  
تسير في حرسات القوات البريطانية  
واسلاء بعض القتلى بمفرقة في  
الطرق ، فهذا ساق وهناك قدم  
وبين هذه وتلك جثة هامدة  
تنزف منها الدماء ..

وكان الجو يوحى بان المدينة  
سوف تنحدر من فيها وماطليها  
فأرسلت القوات البريطانية بعض  
جنود كتائب « ويلز » الجنوبية  
لحماية المسلمين في منطقة الكرا  
ونشط رجال البوليس وتفرقوا  
في الاسواق التي بدت بعد القتل  
خالصة من كل شيء الا خوفات  
الجنود وبنادهم التي تنتظر  
الثائرين !!

## هبة الامم هي القومة

وبمنا كان ذلك لم يحدث في  
أسيرة ، كانت لجنة هبة الامم  
المتحدة تدور وتبحث كعادتها  
وكان شيئاً لم يحدث !!  
ان مسئولية هذه الدماء التي  
أريقت ، وتلك التفجوس التي  
أرقت ، وهذه الدماء التي  
سعدت اى زيارتها ، تقع على هبة  
الامم وحدها ، لانها تتجاهل حق  
اهل اورتريا في تقرير مصيرهم ..

الى مدينة الموت حتى ووري  
جثمان السيد نصر الدين التراب ،  
وما ان اخفى الشهيد ولم يعد  
له في عالم الاحياء من ذكرى ،  
حتى تفرغ المشيرون لمركتهم  
الكبرى ، فعادوا الى الاحياء  
الوطنية ثائرين ، وسروا بدار  
حرب الاتحاد فهاجموه وكادوا  
يفتكون بعدد من زعمائهم .

والقى الفريقان مرة أخرى ،  
فاقتل بعض الاتحاديين الشبار  
في بعض الناجر التي يمتلكها  
مسجونون .. وفقر كل من الفريقين  
ان يحتفظ بجثث قتلا ليسفر  
بها نفوس مؤيديه داعيا الى  
الانتقام مناديا بالثأر ..

وأعلنت القوات البريطانية في  
فمع الفتنة بعد ان ضربت حول  
المدينة تطافا قويا ، ولم اكن  
بدايمه لا يرحونها ، الى ان خيل  
القوات البريطانية ان المدينة  
قد استعادت سكنها ففترت  
وتركت الناس احرازا كما كانوا .  
ولكن الثورة كانت لا تزال  
تجري في الدماء !!

## عود الى القتال

بعد ذلك يومين التفت استعاد  
التفوس اورتريا الجامعة فتجدد  
القتال وشبت الحرائق في الاحياء  
الوطنية بأسرها ، وكانت المعارك  
في هذه المرة اشد مما كانت عليه  
من قبل ..  
وكاد الزمام يقلت من ايدي  
رجال البوليس ، فاستعادت  
القوات البريطانية الدبابات

من وراء هذا الحشد الثائر  
تضرب بالمعوي وتطلق التران ،  
ولكن التسبب لم يهدأ وسيل  
الدماء لم ينقطع .. وماتت المعركة  
٢١ شهيدا وجرح ٥٠ آخرون  
حراق وسلب ونهب  
وأوصل الكوكبة الحزينة رحلتها



وبند الاب - ماركوس - بطريرك  
- اسرة - المسيحيين ان يقسم  
من القسطنطين - روح يقدس  
بطريركون لهدنة التفوس الثائرة

الوكب الحزين  
حسينه  
وكان صرخ الزعيم السلم  
بمنابة الشراة الاولى ، فاندفعت  
جحوم المسلمين صوب محطة  
السكك الحديدية لنقل الشهيد  
الى حيث يوارى جثمانه التراب ،  
وعلى الاعناق حلوا رحلهم وساروا  
والثبور يتطاير من عيونهم ، وقد  
اضللت جيوبهم بالاحجار  
واسكتت ايدايهم بالسيف  
وأغفوا بين طيات ملابسهم  
اليدوية استنادا للمعركة  
وكان المشهد رهيبا ، والجو  
مشحونا بالهكربا ، وكان ظهور  
اي رجل من عصابات والشيعة  
او حزب الاتحاد كميلا ياندلاع  
النار

## التأليب

وطهر بعض هؤلاء الرجال ،  
فكت الشراة التي اشعلت النار  
.. وكان في وسع القوات  
البريطانية في ذلك الوقت ان  
تحول دون وقوع المعركة الدامية  
ولكن احد الثوريين لم يفتح بأن  
السيد نصر الدين سيد فهد  
اصبح في عداد الاموات ، دألى  
قنبلة يدوية على ارنك الشرفين  
ساروا وراء جناب الشهيد !  
وعندئذ تفرق المشيرون لا  
يعودوا الى ديارهم ، ولكن  
لبنشعروا من قنبلة زعيمهم  
قطاريت في الجو الاحجاسر ،  
وخرجت السيوف من اقماعها ،  
وراحت القاتيل اليدوية تفسد  
الارواح ، والقوات البريطانية

أجرة - كراسل - اخر ساعه .  
كانت المدينة في الازام الاخيرة  
اشبهت بميدان قتال ترى  
في ساحة القتال اليدوية  
والسيوف والاحجار وكسل  
محاربي الارواح

فقد نشبت الحرب بين  
فريقين من اهل اورتريا ، نشم  
أصمعا الى حزب الاتحاد ، الذي  
يطلب بالانضمام الى اثيوبيا ،  
ويتمنى الاثر الى حزب الرابطة  
الاسلامية ، الذي يساق  
بالاستقلال  
واستمرت الحرب ثلاثة ايام  
أودت مدمعا حادا للقوات  
البريطانية والامريكية واللجنة  
الدولية المكونة من هبة الامم  
المتحدة

## الحرب الاسيانية تود

لقد كانت أسيرة ، في ذلك  
اليوم اشته بمؤيديه ايام الحرب  
الاهلية التي اجتاحت اسيايا ،  
وبدأت المعركة كسبا تسدا  
المبارك عادة ، ففي صبيحة ذلك  
اليوم اغتال أربعة من عصابات  
الشيعة الارهابية السيد نصر  
الدين مسيد أحد زعماء حزب  
الرابطة الاسلامية ، بينما كان  
يزاول عمله في محطة السكك  
الحديدية في « اسبادورا »  
بالقرب من « كيرين »

اقالوه لاعتلاء بعض جيروهم  
لم ينضم لحزب الاتحاد برغم  
الآراء والوديع ، والوعود  
والتهديد ، فقد تسلم بميدته  
والصم الا يدع البلاد تضم الى  
اثيوبيا ، ولا يكف من الجهاد  
حتى تراق دمائه  
واربف دمائه بالقلع وهو  
لا يزال يصاحده ويكلمه من أجل  
حزبه ، فنشبت المعركة !

رائد اسوا على ذلك القتال انه افطع كتفه من الاربعة  
في القتال ما ذبه ؟ انه لا يتنثر اذله الهريق نو ٥٥



ولم تلب التارون الاحجار التي كانوا يتقاذفونها بين ان  
يضمهم كان يطر على الارض مبرعا الى ان يلف بظهره !

الأصغر  
محمد علي  
يقول:  
دائكي..



سمو ولي العهد يقول للأوركسترا: دائكي.. دائكي.. شنه.. تصوير محمد يوسف

قدم أوركسترا فيينا في الساعة الثالثة بعد ظهر السبت الماضي حفلة هي الأولى من نوعها في تاريخ القرقة ..  
فقد عزف الأوركسترا لعشرة أشخاص .. سمو الأمير محمد علي ولي العهد والأمير محمد عبد النعم والأمين نسل شاه وهان زاده وسيدة من صديقاتهم سعادة طاهر باشا ووزير السياحة الحالي والوزير السابق ومدير القرقة ..  
وسيدة أخرى ..!!

وكانت « آخر ساعة » هي الوحيدة التي شهدت الحفلة العجيبة غير المثيرة الذين أقيمت لهم ..  
وجلس المدعوون في منتصف صالة سينما ويقولون .. وكان سمو ولي العهد يتكلم بدفته على عشاء وعيناه على الأوركسترا ولا يمتثل عن هذا الوضع حتى تنهى الفسقة ن العزف وتلغى المايسترو ليحكي .. وعندئذ يصفق ولي العهد ومن بعده النعمة الآخرون ..  
وكان المايسترو يجلس مع المدعوين بعد نهاية كل قطعة موسيقية .. وقال له سمو ولي العهد:  
« آلك لاتقوم بحركات بهلوانية .. آتت نقود القرقة .. وأعمل هذا هو سر عظمتك ..

ثم أخذ ولي العهد ينتقد المايسترو والمدعوين بعض الحركات التي يقوم بها قادة الفرق الأخرى ليصفق لهم المخرجون ..

وفي نهاية الحفلة قام سمو ولي العهد وسار إلى المسرح ، فوقف له العازفون .. ووقف سموه ثم رفع يده وقابل بالآلة ..

« دائكي .. دائكي شنه ..  
أي: متشكر .. متشكر جدا ..  
فقبل أفراد القرقة الأهم في أيديهم وسبقوا سمو ولي العهد على ظهورها ..

↓ الصف الأول .. والوحيد ..



الأميرة نسل شاه وأحدى صديقاتها والأميرة هان زاده.. بعد نهاية الحفلة

سمو ولي العهد ينتقد الحركات البهلوانية، وزير التسايف حرك





# ١٠ سموات فينا وهدم



حفرة صاحب  
السمو الملكي الأمير  
محمد علي ولي  
المهد بقول  
للمايسترو: «أنت  
عظيم ...»



وقال ولي العهد  
إن مقطوعة  
«هنجيريان»  
... هي أجيا  
الطبعة موسيقية  
ال نفسه



في طريق  
الخروج  
... سمو ولي العهد  
والى يساره ظاهر  
باشا والى يمينه  
مدير الفرقة  
ووزير التماسا  
السابق ثم الأمير  
محمد عبدالنعم



السموات الى  
الحفلة الخاصة  
... عندما كان  
الاوركسترا  
يصفق لسمو  
ولي العهد

شركة نحاس فيلم  
تقديم

صباح  
سمو عبد الوهاب  
من فايف - سعاد محمد

في فيلم  
الشباب والمرح

أخفى سينه

تأليف وإخراج  
محمدين فوزي

مبارك وألفان  
محمدين فوزي



من الاثني عشر القادم

بسما نحاس فيلم

إنتاج  
نحاس فيلم





# لم يسبق سوى على نخباء الادكاتيون لكبير الذين قدسهم محلات



اعظم ما نتجحه صانغ النجمله مرت  
الاصواف الخفلقه تباع بانعام لادبيل لها

٥٠٠ كوب  
(قطعة بدلة)  
تباع بسعد ٢٤٠ قرنا

ناصية شارع الملهفريه ومهاد الدين ٥٩٢٦٩

للمتزوجين

ومن هم على أهبة الزواج

يوم جميع الزواجا ومن هم على  
وشك الزواجا ان يطعموا على  
الشره القصيريه عه اقرا صوته

جينومين

لافانا نشر هذه الصور خيران  
الف قتال مواته نحن انباء اولي  
.. ولادرك الميركيون ان مصر  
يسكنها شعب راق .. او على  
الافل شعب ليس من الزوج .. او  
الموتوخين !

وبنعتنا القمرة خيران حديد  
مدنيته القدية .. نشر الحقائق  
عن مدنيته الحديثة ..  
جعلنا .. شركائنا الصناعية  
الكبرى .. مسارنا المالية ...  
جسمائنا الخيرية ..  
وأهائي صدقي صودة كارت

يوسال ! اشتراها من أحسن  
الكتابين مدنيته جيب سويسره  
... والصورة لطائرة مصرية من  
طائرات شركة مصر للطيران وهي  
تلحق نوك مدنيته جينف .. وقد  
كتب في رتها الاندي الى اليمن  
كما يرى القصريه ( طارة ) من  
طائرات شركة مصر للطيران تلحق  
نوك جينف )

لا اعرف من الذي طبع هذه  
الصورة وعرضها في مكنتات مصر  
سويسره ! ان كانت شركة مصر  
الطيران فانها تكون قطعت خدمة  
كبيرة البلاد ...

وتكالف طبع صورة كهذه لا تزي  
على طليحين اثنين .. وطولون صورة  
تكتف اكثر من الفين من الجبهات  
ماذا .. وطيمت شركة مصر المدنية  
ملايين الصور من ألوان التورم  
الصناعي والتجاري والمالي ونوعها  
مجانا على فنادق العالم ومطاعم  
العوام الكبرى وصفه العالم  
بل وعلى جامعات فرنسا وبريطانيا  
وأمركا ..

ومثل شركات مصر .. بقية  
الشركات الكبرى في البلاد  
منشرة آلاف او مئتين من  
جنيته تنفخها شركات مصر  
في قطع العمرة الاخرى كرام  
و قطع عشرات الملايين من صور  
الكارت بوستال .. من اجل  
الدعاية لصور .. وفي الوقت نفسه  
الدعاية لشبكتها .. ليستبداه  
الكثير ..

## فكرى ايلقة

قيلون جفا ساول من القليل  
.. هم الذين استحقوا من تقدير  
الوطن وتكرير المليك كما استحق  
فكرى ايلقة ..

فكرى الصديق القديم والرميل  
العزيز الذي كننا ما احطنا  
قصرنا نحن اصدقاؤه في حق  
اعمالنا في وسانه او في مجالته  
وهو لم يخطئ في حق احد .. ولم  
يهمل في مواناة او محالة احد ..  
خالقه في الراي كبرون ..

وخامسة في السياسة كبرون ..  
وكبر هؤلاء وهؤلاء اجمعوا دائما  
على احترامه ..  
بالخلا قضية السياسات في  
حدث السياسة وحديث الحزب  
والخيرية فلم اسمع منه لفظا  
واحدا نابيا في حق احد .. ولاربا  
قاسيا في حق احد ! اعف الخطأ  
وسعة الصغر والتماسي الامداد  
للقصوم كنت دائما من صفاء ..  
هناك التمس واحفل به الناس ..  
وكرمه التمس كما لم يهتوا  
ويحتفلوا ويكرموا المصالحين جام  
المليك بنفسه الطفا السامي ونفس  
الكرم ..

قلبت .. بيتي وبته ..  
وجنته .. واجب ان له خيروك ..  
مرة اخرى واقول له خيروك ..  
ميروك يا بني ..  
او ميروك يا .. او تكل .. فكرى  
كما اعتدت ان اتدبه مد مرعته  
... ..



اسفي من مقال الى مقال واثيرت  
بالشواهد والادلة علم المصري  
المتوسط .. جيب الامريكى  
المتوسط .. وفي كل مقال لانهم  
( ايها الجهاد ! )  
قال الوزير .. ولكنها دماية  
سوف تثير عاصم ..  
قلت : كلا بل سوف تثير  
احتهمهم .. والامريكيون مثل  
الانجليز لا ينفخون من الحقول  
كان على انفسهم !

وبعد ... ألوان الدعاية  
والرافضا كما قلت متعددة ..  
والحديث فيها بافاعة يتحاج  
الى مجلدات .. ولكن ما اسهل  
الدعاية بل وما ارضى نقاتها  
على الذين يعرفون عليه القريين  
وخصوصا الامريكيين !  
ان الحديث من مدنية مصر  
القديمة ومن الاحرام واي الهول  
والكرنك ولوت متع امون ...  
حدث قديم بل حدث مشا حتى  
الاسماع ! .. وقد مشا حتى  
اليوم عالة على تاريخ القديم  
الوارثا مع الامم الى سوق الجاهة  
والفاخرة لم يجد شيئا نقوله  
سوى ( نحن انباء الاولى ) ..  
بنفسها القمرة خيران من الاحرام  
واي الهول ان تعرف امريكا ان  
القارة المصرية لم تعد ! فناة  
الحريم كما صورها قصص  
الف ليلة .. بل هي قودسيات  
بنفسها وتلقب التنس وتقمام  
القاضي وهي تردي وديا لعمامة !  
ويغنى القمرة خيران من كروز  
لوت متع امون ان تعرف امريكا  
ان المصريين يتفقون آلاف  
الجنيته كل عام لينتخروا  
اكثر فرق الاوبرا والموسيقى  
الادوية لانهم .. مثل الامريكان  
- يتدلقون موسيقى فاجير  
وبنوفون وشوبر وبراهمز  
وباج وشتراسي ...  
ولو ان هينتين هيات الدعاية  
لمر كانت ايات عدة صور  
توفرنا لدار الاوبرا الملكية  
او لدار سينما ريفولي وقد  
اردمحت فيها آلاف المصريين  
ليسمعوا هزف القردة  
الفلومونيكس القردة  
وارسلت هذه الصور الى الصحف  
امريكا .. وقد بدت فيها الصحف  
المصرية بلباس السيرة والسيد  
المصري بلباس السيرة ...

هل تردى في مصر تيسابا  
كهذه التي تردها هنا في اوربوا !  
ومثل هذه الاسيلة التي تدل  
على جهل سخيف لا يفتقر لتطلب  
اجيئنا اجابة من نوع خاص  
ولهذا اجيت على سؤالها قلت :  
.. كلا .. هذه التياب ارتدها  
فقط اثناء وجودي في اوربوا ..  
قلت : وفي مصر ؟  
قلت : في مصر .. اثناء فعل  
التسليف عند ما يشهد الحر تردى  
تيسابا مصنوعة من الجلد  
والجمال ! ... واما في الشتاء  
فصل البرد فتحن تردى جلود  
التسليف !

واذرت الفتاة انني اسخر منها  
فاحمر وجهها خيلا ثم اعتفرت  
.. وقالت ان كبل ما تعرفه من  
مصر انها مسرا فيها نخيل  
ولها نهر كبير اسمه النيل ..  
وان اهلها سمر الوجوه جفا ..  
وان اسماست .. ولها اسما  
الاحرام واي الهول !

وق الصوب الساني قايبت في  
فنتسيا .. او البندقية فناة  
امريكية اخرى وقد امتدوا سنا  
الصامعة ومع ذلك فان معلوماتها  
من مصر لم تزد على معلومات  
الفتاة الاولى !  
وهذا هو مبلغ علم ساو جيل-  
الامريكيين بمصر !

ومع ذلك فهم يقولون اننا  
نحن الجهاد لتأخرون .. انصاف  
المتحسين ! وانهم هم المتعلمون  
للتدنيون !

ومند ايام كنت احدث مع  
صديق قديم من اعضاء الورقة  
السافرة وكان الحديث عن  
الدعاية .. وسألني معالي الوزير  
الصديق عما اذا كنت اري اراءه في  
مسائلها ...

فسكتت .. فان الان لا يسدي  
لبات حملة الدعاية لمصرية لسلطة  
مجلات اشترها .. ولو باجر كبير  
في كبريات الصحف امريكا ..  
وتدنا المجلات ( انتم الجهاد )  
وسلك الصديق وقال :  
- كيف ؟  
قلت : نعم ... ساقول في  
المجلات المذكورة ان كل علم  
الامريكي المتوسط .. بل واحيا  
الامريكي الواسع الثقافة صاحب  
الاستراتيجية الجاهلة - لا يزيد على  
معرفة بخرافية وتاريخ بلاده  
.. اما ما وراءها فلا شيء ..

فلا هو يعرف تاريخ الشرق ولا  
خرافية الشرق بل اراهي .. اذا  
سئل ما هي عاصمة افغانستان  
.. انه يجيز من الاجابة : اما  
الطالب المصري فانه يعرف كل  
شيء من امريكا .. يعرف تاريخ  
عرب الاستقلال وتاريخ حرب  
بربر العبيد .. الحرب بين  
تونس والجزير .. الحرب بين  
الولايات التي احدثت فركت

.. هل تردى في مصر تيسابا  
كهذه التي تردها هنا في اوربوا !  
ومثل هذه الاسيلة التي تدل  
على جهل سخيف لا يفتقر لتطلب  
اجيئنا اجابة من نوع خاص  
ولهذا اجيت على سؤالها قلت :  
.. كلا .. هذه التياب ارتدها  
فقط اثناء وجودي في اوربوا ..  
قلت : وفي مصر ؟  
قلت : في مصر .. اثناء فعل  
التسليف عند ما يشهد الحر تردى  
تيسابا مصنوعة من الجلد  
والجمال ! ... واما في الشتاء  
فصل البرد فتحن تردى جلود  
التسليف !

واذرت الفتاة انني اسخر منها  
فاحمر وجهها خيلا ثم اعتفرت  
.. وقالت ان كبل ما تعرفه من  
مصر انها مسرا فيها نخيل  
ولها نهر كبير اسمه النيل ..  
وان اهلها سمر الوجوه جفا ..  
وان اسماست .. ولها اسما  
الاحرام واي الهول !

وق الصوب الساني قايبت في  
فنتسيا .. او البندقية فناة  
امريكية اخرى وقد امتدوا سنا  
الصامعة ومع ذلك فان معلوماتها  
من مصر لم تزد على معلومات  
الفتاة الاولى !  
وهذا هو مبلغ علم ساو جيل-  
الامريكيين بمصر !

ومع ذلك فهم يقولون اننا  
نحن الجهاد لتأخرون .. انصاف  
المتحسين ! وانهم هم المتعلمون  
للتدنيون !

ومند ايام كنت احدث مع  
صديق قديم من اعضاء الورقة  
السافرة وكان الحديث عن  
الدعاية .. وسألني معالي الوزير  
الصديق عما اذا كنت اري اراءه في  
مسائلها ...

فسكتت .. فان الان لا يسدي  
لبات حملة الدعاية لمصرية لسلطة  
مجلات اشترها .. ولو باجر كبير  
في كبريات الصحف امريكا ..  
وتدنا المجلات ( انتم الجهاد )  
وسلك الصديق وقال :  
- كيف ؟  
قلت : نعم ... ساقول في  
المجلات المذكورة ان كل علم  
الامريكي المتوسط .. بل واحيا  
الامريكي الواسع الثقافة صاحب  
الاستراتيجية الجاهلة - لا يزيد على  
معرفة بخرافية وتاريخ بلاده  
.. اما ما وراءها فلا شيء ..

فلا هو يعرف تاريخ الشرق ولا  
خرافية الشرق بل اراهي .. اذا  
سئل ما هي عاصمة افغانستان  
.. انه يجيز من الاجابة : اما  
الطالب المصري فانه يعرف كل  
شيء من امريكا .. يعرف تاريخ  
عرب الاستقلال وتاريخ حرب  
بربر العبيد .. الحرب بين  
تونس والجزير .. الحرب بين  
الولايات التي احدثت فركت

.. هل تردى في مصر تيسابا  
كهذه التي تردها هنا في اوربوا !  
ومثل هذه الاسيلة التي تدل  
على جهل سخيف لا يفتقر لتطلب  
اجيئنا اجابة من نوع خاص  
ولهذا اجيت على سؤالها قلت :  
.. كلا .. هذه التياب ارتدها  
فقط اثناء وجودي في اوربوا ..  
قلت : وفي مصر ؟  
قلت : في مصر .. اثناء فعل  
التسليف عند ما يشهد الحر تردى  
تيسابا مصنوعة من الجلد  
والجمال ! ... واما في الشتاء  
فصل البرد فتحن تردى جلود  
التسليف !

واذرت الفتاة انني اسخر منها  
فاحمر وجهها خيلا ثم اعتفرت  
.. وقالت ان كبل ما تعرفه من  
مصر انها مسرا فيها نخيل  
ولها نهر كبير اسمه النيل ..  
وان اهلها سمر الوجوه جفا ..  
وان اسماست .. ولها اسما  
الاحرام واي الهول !

وق الصوب الساني قايبت في  
فنتسيا .. او البندقية فناة  
امريكية اخرى وقد امتدوا سنا  
الصامعة ومع ذلك فان معلوماتها  
من مصر لم تزد على معلومات  
الفتاة الاولى !  
وهذا هو مبلغ علم ساو جيل-  
الامريكيين بمصر !

ومع ذلك فهم يقولون اننا  
نحن الجهاد لتأخرون .. انصاف  
المتحسين ! وانهم هم المتعلمون  
للتدنيون !

ومند ايام كنت احدث مع  
صديق قديم من اعضاء الورقة  
السافرة وكان الحديث عن  
الدعاية .. وسألني معالي الوزير  
الصديق عما اذا كنت اري اراءه في  
مسائلها ...





إعلام المهدية في قبر المهدي الكبير

مكان القبر الذي دُفِنَ فيه القائد خير جديد

بيت الخليفة .. منطقة الشريعة من قصبة المهدية

## قصّة المهدية في السودان

### المهدي بابنا بحاس وراء السار ليأمل قبر والده!

على هذه اللقطة الشنعاء التقلما  
 رأس « غوردون » الذي قطعته  
 الدراويش يوم نجت ثورة  
 المهدي وسقطت الخرطوم أيديهم  
 ويسك الرجل ينمّر ذفته  
 كأنما يستمد منه قوة تبعته على  
 استعادة ذاكرته لم يقول : لقد  
 قالوا لنا إن السيد المهدي الكبير  
 لم يكن دافسيا من قطع رأس  
 غوردون وأنه لام الدراويش الذين  
 قاموا بهذه المجزرة  
 ويسود السيد محمد تيبك فيهر  
 رأسه أسفا ويقول :

**وراء الأسائر العديدة !**  
 ودخل القبرة أخيرا والسيد  
 محمد تيبك وراءك ينزع لك كل  
 ما يقع عليه بصرك ...  
 هذه الأعلام داخل المستانيق  
 أعلام المهدية .  
 ولوحة الرخام هذه كانت في  
 القبر القديم للمهدي الكبير ونهبت

عالم السيد محمد المهدي - كبح

الراس إلى ليد  
 وجز السد محمد نساك  
 رأسه ويقول :

— ذك الرجل شرشل رائن  
 القور .. لعدك معه لما قدسوا

منهم ينزعها شرشل - الزيم  
 الإنجليزي المعروف وكان سامطا  
 في حملة منع السودان مع كينسر  
 — مشوا قبر المهدي وأخرجوا  
 جثته فقلعوا رأسها وأرسلوا

— لم تكن هذه مقبرة المهدي  
 الأصلية .. لقد حدث معلما أعيد  
 فتح السودان أن سلفه الإنجليزي  
 مدفهم على مقبرة المهدي الأصلية  
 حتى دفنوها .. ثم جاءت فرقة



قبر المهدي الكبير .. والرأس ما يزال في لندن

إسكن في الخرطوم  
 نردي القسما الكاملة  
 الحركة المهدية ...  
 حركة المهدي منذ  
 بدأت .. ومتأثر بالمهدي الكبير  
 واستقل بالسودان مدة 21 عاما  
 حتى اليوم ، وأنه السيد بيد  
 الرحمن المهدي بابنا لا يزال يسير  
 على نفس الطريق وإن اختلفت  
 أساليبه عن أساليب والده  
 والامان الثلاثة التي تروى قصة  
 الحركة المهدية هي قبر المهدي  
 الكبير ، بيت الطليعة التعاضدي ..  
 وأخيرا قصر السيد بيد الرحمن  
 المهدي بابنا والحركات التي تصف  
 منه والنشاط الكبير الذي يدور  
 فيه !

#### رأس المهدي الكبير

ولبدا القصة في مقبرة المهدي  
 الكبير عند مدخل أم درمان  
 والمقبرة ذات طراز خاص يقول  
 آل المهدي : إنه الطراز المهدية  
 والرجل الذي يعرف كل قصة  
 المقبرة هو « السيد محمد نساك »  
 وهو ابن أحد الأعمام الذي عاونوا  
 المهدي في ثورته وقد انحد  
 الرجل من مقبرة المهدي الكبير  
 محلا مختارا له  
 يقول السيد محمد تيبك وهو  
 يشير إلى المقبرة ذات الطراز  
 الشريف :

يحيى سلطان المهدي .. وبنيها لوط طليسا  
 نافع من التبرعات التي أهدى الإبراهيم تلسن

خمس طيرة المهدي الكبير

أحسن واحد يروي القصة  
 السيد محمد تيبك

حزام المهدي الكبير وصاحبه





# خطاب إلى الملكة فيكتوريا العتيق الاسلام

تد أرسلت الملكة خطابات شقيقة  
لثري جلالتها كيف ففاني احد  
حودها في خلعها . . . وردت  
الملكة فيكتوريا الخطابات بكتاب  
رثيق يخط يدحا تقول فيه :  
عزيزتي صي غوردون  
نلتيت الكلمة الرفيعة التي  
ارسلتها لي مع خطابات البطل  
الى . . .

ولقد هز نفسي ما قرأته من  
كلمات ذلك الرجل الذي فسد  
بروحه مجيد بالده وانا - مع  
امتزاي بهذه الخطابات ساعدها  
الك لتحفظني بها ولتبي دأها  
بورا يعزك في مصابك الكبير  
فيكتوريا

## الرجل الذي يطم بالاك !

وأخيرا نتجه قصة الحركة  
الهدية إلى قصر الهدي الآن :  
السيد عبد الرحمن الهدي باشا  
ولكن قصة الهدي الآن في  
دأ في القصر  
ولقد روي لي السيد صديق  
لهدي - ابن الهدي باشا -  
حفيد الهدي الكبير لما به  
سمه والده . . .

• لقد ولد إلى بعد ان مات  
حدي شهور . . . وداو  
في بعد فشل الثورة  
مرارة اليتم وقرارة العيش ،  
رائد اضطر السيد عبد الرحمن  
لهدي ان يبدأ حياته عاملا ليكسب

ثم اشيفت إلى التحف اجزاء  
هامة من التاريخ تكمل القصة .  
ارسلت الحكومة الانجليزية  
خطاب الهدي الكبير الذي كان  
ارسله الملكة فيكتوريا يعرض  
فيه عليها الاسلام والا ابادها  
واباد ملكها . .  
ثم مجموعة مذكرات غوردون  
باشا . . .

وخطابات غوردون الى شقيقته  
وخطاب يخط الملكة فيكتوريا  
.. وكانت شقيقة غوردون باشا



ساعة الهدي الكبير  
وهد أمم الى الهدي  
الابن من لندن

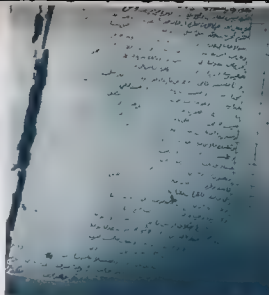
ولولست الى لتسعين ثم عادت  
الحكومة الانجليزية فارسلتها  
هدية الى الهدي الآن تكفيرا عن  
تلع راس والده  
وهذه الساعة لها نفس القصة  
والدواب الزجاجي يقسم  
مصحف الهدي الكبير ويقسم  
حواشه . . .

وهذه الاسنار الحربية . . .  
لقد كانت من اسنار القبر القديم  
ولا دكة مدافع الانجليز ودمرت  
سيت الاسنار تحت الانقاض حتى  
دأ الهدي الابن يزعج الانقاض  
لبني القبرة الجديدة بعد ان  
تلفت الاحوال في السودان  
واخيرا ذك الكرسي وراه  
الاسنار الحربية . . انه الكرسي  
الخاص بالهدي باشا . . وهو  
ينتهي كل لحظات فراغه ليعرج  
الى مقبرة والده ويجلس على هذا  
الكرسي . . تحت الاسنار التي  
عاشت في نقاش القبرة القديمة  
التي دمرها الانجليز . . ثم  
يستغرق في تأمل قبر والده .

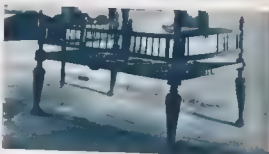
## قصة الثورة في متحف

والكتاب الثاني الذي يروي قصة  
الطلة التالية من الحركة الهدية  
هو بيت الخليفة التعايشي الذي  
خلف الهدي الكبير بعد موته  
وقد تحول بيت الخليفة إلى  
متحف من نوع ممتاز . . متحف  
لحرو عام من التاريخ في نفس  
الامكان التي حدثت فيها وقائع  
هذا التاريخ . .

المتحريب الذي كان يجلس  
عليه الخليفة ويراقب منه القبرة  
القديمة للهدي الكبير لا يزال  
في مكانه .  
والقار الذي بنى ليشبه غار  
جرا الذي كان يتخذ فيه النسي  
لا يزال كما لو كان ينتظر قدوم  
الحقيقة التعايشي . . .  
وجنود الدراويش بملابسهم  
في اماتهم  
والمدافع والخراب والطبول .  
وقصص المفاكر التي انتهت  
بامادة فتح السودان موصحة  
على الخرائط بالتفصيل . .



حطاب الهدي الكبير الى الملكة فيكتوريا لصلو الاسلام



عجرب الخلفه وده كان رايه فيرلدها



اول غره في الخرطوم وهي نفس ممرضات متحف الخلفه



اول سيارة دخلت الخرطوم وكان كتنشيتسها



مدفع عتا استعمل في معرك حرب البئر

اول بيتا دخل الخرطوم مع اسلحه ودمانة

نفس مصفات عيل البيرة الذي كان يستعمله الدراويش

ل طلبة في الخرطوم وكانت تلعب عليها افراد الكهنة



# الرجل الذي يحمل بئاج السودان!

عيشه وكانت آماله دائما تنفخه ويقول بعض الذين عاصروا فترة كفاحه الأولى - أنه كان يصمم بيديه ليالك... ولكنه كان يحتفظ بعمله لإحلامه وآماله

ولقد عرف السيد عبدالرحمن المهدي باشا على أي حال كيف سيقف ككاحه وانتهى بها إلى قصر المهدي... قصره... الذي يحمل بعض أتياع المهدي وأشباعه بأنه سيكون يوما ما... القصر الملكي للسودان!

والقصر بلاشك... أقدم قصر في السودان، والرجل السفي يعيش في القصر أسطورة عامشة حائرة بين لندن والقاهرة... والخرطوم

ويعيش المهدي باشا في قصره كما يعيش الملك... دبر بئاج يومه حامل مقل... خصوصاً بالنسبة لرجل في الخامسة والستين

## حامل المظلة!

ولقد روى لي بعضي خاصة المهدي باشا أنه يستيقظ قبل الصبح ليقرأ بعض أورداد المهدي ثم يتنجز بعض أعماله الهامة وفي الصباح يسعد المهدي باشا على درجات قصره الأبيض ووراءه حاشية كبيرة تنقسمها رجل يحمل مظلة يرا... فوق رأس المهدي باشا لتحميه من وهج الشمس في الخرطوم... ويبلس



إلى هذا القصر انتقلت قصة كفاحه المهدي باشا ١٤

وأعمال المهدي باشا السادية طويلة متعددة أولها الإشراف على أعمال المائدة المهدي... والمائدة الهدي الآن حركة ضخمة للآل في الجبهات فان المهدي باشا اليوم أغنى رجل في السودان والعراقون بالأمور يقولون:

من هنا تستبد حركة المهدي قوتها ونفوذها ثم أعمال المهدي باشا السياسية... وهي تشغل جزءا كبيرا من وقت الرجل، ويحرص المهدي باشا على أن يتصرف في مقابلته مع الناس كما يتصرف اللوك...

يحرص على أن يشد قلنته وهو يصافحهم ثم يحرص على أن يأذن لهم بالجلوس

ثم يحرص على أن يبدأ هو الحديث ويوجه أطرافه كما يريد ويسأل زائره عن صحته وأحواله وعمله ثم يهز رأسه ويقول بشدة: كده... كده... كده !!!

وأخيرا يحرص المهدي باشا على أن يختم هو الحديث وينتهي الزيارة بأن يعم وأقفا إيلكنا بانتهاء المقابلة وفي الساعة الواحدة والنصف يظهر المهدي باشا على سلم المائدة الهدي ووراءه الحاشية الكبيرة بتقدمها حامل المظلة. لم يركب سيارته فيخرج بها الطريق إلى قصره... ليسفله حامل مظلة آخر

## الاب والآين

ثم ماذا بعد ذلك عن قصة المهدي... الذي لا شك فيه أن المهدي الآين يستلهم أعماله من تاريخ المهدي الآب - المهدي الكبير - والذي لا شك فيه أن أعمال الآب قلب خيال الآين، ولكن باقى الحقيقة أن المهدي باشا يدرك أن الدنيا تغيرت كثيرا عن عهد والده... وأن الثورة ليست أقرب الطرق ولا يسرها سيلا... وأن لفة العصر... شيء مختلف... مختلف تماما!



لهدي وحامل نظلة



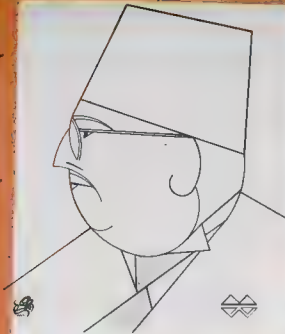
لهدي باشا... قصة والده تهيئها

الرجل الذي يحمل بئاج السودان!

الرجل الذي يحمل بئاج السودان!

الرجل الذي يحمل بئاج السودان!





الأمم المتحدة عبد الحميد .. من رسم المصري بك

## الديبلوماسية المصرية التي تدافع



نعيش فيه - هنا في القنايات -  
يسطرون إلى أن أقرأ .. وخصوصاً  
من التاريخ ..

**وتدافع عن مصر ..**  
.. واشتهرت سنية هاتم في  
ساليوات روما بحديثها عن مصر  
.. وعن ريف مصر ..  
.. وأقبلت شاعرت سنية هاتم  
الريف .. وأحتست بموافاها  
علماء كان جدها مسطحها  
منه ويطوف بها في القرى ..

الزوجان بمجموعه كبيره من  
الاسطوانات يستودان أغلبها من  
المانيا وامريكا وانجلترا ..

**هواتيه هو ..**  
.. ويروي طاهر المصري بك  
الرسم .. وهو يرسم بطريقة  
معينة .. فتمتد على الخطوط  
المستقيمة أو القائرية ..  
ورسم طاهر بك حتى الآن عددا  
كثيرا من الشخصيات وصديقات  
الأسرة وأصدقائها ..

وأهدى طاهر بك إلى البابا  
رسما له .. وأمجد البابا بالرسم  
وقال منمدا قدامه له : هذا  
يدع .. يدع جدا ..  
ثم قال له البابا : أشكرك  
حدا ..

**الديبلوماسية تقرا ..**  
والسيدة سنية واحدة من  
الديبلوماسيات المصريات اللواتي  
يعلمن مراكزهن بحداثة ..  
أنها تقرا كثيرا .. تقرا في  
تاريخ العصور .. وفي الموسيقى  
وتقرأ عن تاريخ القنايات  
وتلويح الإسلام ..  
وتقول : أن الوسط الذي



هواتيه الشريفة هي الموسيقى الكلاسيكية  
.. ولديها اسطوانات من تلكا وريجن

دوما - من طرية خيري :  
... في القنايات أعجبك  
سباسب في المال .. فينن لوزا  
المعربين - فأعفرونية في المال  
- تستطيع أن تعد الكتاب  
والرسم ، والعالم ، والمزج ..  
- تستطيع أيضا أن تجد هو  
الصوت الجيلة .. الموسيقى ..  
والجهد .. واللوحات .. ومن  
هؤلاء وزير مصر والسيدة حرمه  
لقد كان طاهر المصري بك أول  
وزير مفوض مصر لدى القنايات  
.. وكانت سنية هاتم - حرمه  
- أول ديبلوماسية مصرية تنضم  
إلى السلك السياسي في القنايات  
فيلا « أنستاسيا » ...

**والجواهر النادرة**  
.. ولعنت السيدة سنية  
مع زوجها في فيلا « أنستاسيا »  
.. الفيللا الأربعة التي بنساها  
أحد أمراء إيطاليا من أجل زوجته  
الثانية .. وكانت يونانية ..  
وتدخل فيلا أنستاسيا ...  
تدخل الجزء الخاص لسكني  
الوزير وزوجته ، فيروعا الهدوء  
في كل صالون .. وكل غرفة -  
وتشاهد في صالون الاستقبال  
مجموعة كبيرة من التحف الأثرية  
الدقيقة .. الجواهر والتمثيل  
الصغيرة النادرة ..

**والموسيقى أيضا ..**  
.. وليست هذه فقط هي  
هواتيه الوحيدة المشتركة ..  
فأنتها عشقان الموسيقى  
« الكلاسيك » ..  
وهما - هنا قديما - يلهيان  
رثنين كل أسبوع للاستماع إلى  
الموسيقى - هواتيهما الفعلة -  
في أحد الصالون ..  
وفي هذا ..  
تجلس السيدة كل يوم أمام  
الراديو تبحث عن محطة تدفع  
موسيقى كلاسيكية ..  
ويستمر البحث نصف ساعة  
وساعة أحيانا .. ولكنها لا  
يهدأ حتى يمتلئ الراديو ..



وفي الصالون مجموعة كبيرة من الجواهر النادرة

ويروي المصري بك الرسم .. أن مختلفة لوحة جميلة لطرفة

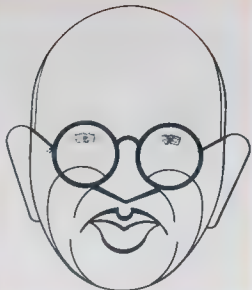


## المال الذي خلفته خمسة قروش

تقع في مدينة من معاهد القناتون في وقت واحد .. موسوعة الاستغاثات  
الزعرية لديها نظم تحت وطرفها .. ويومها الموسيقى حيث درس المؤلف على  
العود وتاريخ الموسيقى .. القديم منها والحديث ..  
ولم يكن يهتم أحمد معطي في تلك المؤلف بالموسيقى على أنها مسيحين من  
سبل العيش .. بل لم تنص في نفسه مؤلف البوابة ..  
وتوصل في شطط مصر لآلاف الفسيفسكات .. وقال بولغا بها زعدا التكن  
السترات .. لا يسلك بيوتا لا انالاه التكن إلى هواتيه المسطحة .. حتى  
أن يوم عيادته القروق وانتهت من تقطعت أن تعطل فيعيد بانتزمت أن  
تقيم برنامجها فيروعا في الالام ..  
واراد لزوجا أن يكون الاحتفال كله غلغسا بيهودهم .. وكانوا يسمعون أن  
أحمد مصري الموسيقى .. فأتوا جوا فيروعا التكن .. وقامت القنايات في  
الطابع بالبابا لسترون .. ودعوا أحمد معطي للتكلمين في القنايات .. حتى  
وبعد أيام معطي في الارتفاع مشددا للتكلمين حتى كانت مسرحية - لك ليد  
وليلة ..  
وخلوة في حان أحمد معطي غلغلت منمدا .. فكان أول امه معيا سنيا  
من المؤلفين وأم أكثسوس في لوزا فيروعا التكن .. وكان يصنع آنية وألحان الذي  
كثير .. ثم طلب منها أن يغنا ما سطاويها تتلوه سنيا معيا قروش ..  
يعول أحمد معطي في هذا أن أهدا لزوجا فكان ليد سنية .. ولكن في يوم  
أعان .. لما أحمد فكان يغفر الالام ليد الالام على القناتون حتى يهدأ



سنة عالم في لوب  
من باريس  
يتناولون في اناجيا  
في صالونات روما



دولة اسماجيل صمغى باشا .. من رسوم العمري بك

## عن الفلاح المصري في روما



ورس كاهن العمري بك بمرثلة جديدة تلتزمه على الشطوط النارية او السكتية

البيولماس الاول والبيولماسية الاولى في القباكين  
.. لوبان وسمهان للطلقات التي يصورها اليسار



السيدة الصغرى .. السيدة  
المصرية التي افتتحت سادبة في  
نصر رئيس جمهورية

هربت من باريس ..  
.. وشهدت السيدة سنية  
سينيها .. الهجرة من باريس  
قبل الغزو الالمانى يسامات ..  
.. وكانت هي ضمن الهاربين ..  
كانت تنام في السيارة على جوانب  
الطرق ..

وهاجمتهم طائرات الالمان في  
الطريق .. وتعرضوا للنسف  
اكثر من مرة ..  
ولكها تحملت حتى وصلوا  
الى الحدود الاسانية ..

حياة مليئة .. في العائليين  
.. وتنهت سنية هاتم ..  
وتصح بعدها على جبهةها كاتبا  
تسمح ذكرها ماضية .. مؤله ..  
ثم تشتم وتقول : ان الحياة  
الدولماسية في القباكين مليئة  
بالواجبات .. فنهت اعياد  
وحفلات دينية .. رسمية وغير

رسمية لا حصر لها ..  
وسمية لا حصر لها ..  
ثم تسمك بالعمرة المومة  
وتقول : .. ليس اقل من دعوتين  
كل يوم ..

### الزواج الاسود

ثم تقوم ملك سنية هاتم الى  
دولاب ملاسها .. لتلقى نظرة  
على نوبها الرسمي الذي ترتديه  
في التماثيل الدينية ..  
نوب اسود طويل .. ترتديه  
السيدة .. ثم تضع على راسها  
« طرحة » شفافة من النل ..  
فلا يظهر بمسء ذلك سوى راسها  
وبديها ..

### \*\*\*

.. تقدمت الأسرة الدولماسية  
السيدة مدة تظل من سنتين  
مضياتها في روما ..  
.. ولوب تعود الى مصر  
وفي مخطبتها ذكريات ..  
وذكرات كلها من مرموما ، البليدات  
استقبلتهما لأول مرة فتد ما  
بروحا متجرا الى مشرب عام ..

السيدة الصغرى الحديثة في اللابل  
وليف ستندو ..  
.. وكانت سنية هاتم قفاحضرت  
معها نوب رماها .. فاجربيه  
بعض المديلات السبيلة ..  
.. وارثت نوب الرضا .. ثم  
حرج من الزبارة لتتلقى قبلة  
من حرج الزر .. التي كانت  
تصح بعدها على مليها ..

وافتحت سادبة في مصر  
.. ولذكر ايضا الحفلة الكبيرة  
الى التي كانت يوم في قصر  
« مزاريك » رئيس جمهورية  
تشيكوسلوفاكيا السابق ..  
والعادة تقضى بان نصح الماديه  
اكثر شخصية من المدمورين  
نصح سيدة ..

.. وكان « هسانج » رئيس  
جمهورية النمسا .. الرجل  
المعجوز .. هو اكر التخصيات  
الفرورجال الثمور ل بفتح  
الساذبة مع اصغر سيدة من  
الدعوات ..

وتقدم الرجل المعجوز وسناته  
سنية هاتم الى الساذبة ..  
ومثات الميسون على السيدة  
والرماية ..

نوبان غلاف .. في اللابل الايطالي  
وتذكر السيدة سنية اول  
ربارة لها الى اللابل الايطالي ..  
.. وكان ذلك في اول عهد زواجها ..  
تذكر ان زوجة الوزير القرضي  
وقتل كانت تضع بها على قلبها  
وهي مشقة .. كيف ستصرف

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

بين الاكواج ..  
كل هاتم تتكلم عنه سنية  
هاتم في صالونات روما .. ثم  
تسمع واحدا شفع مصر بكلمة  
.. كلمة واحدة .. فلا تتركه  
دوب ان تمنعه امام الجميع بان  
مصر مازالت في طريقها الى الكمال  
وان مصر كغيرها من الدول لابد  
ان يكون فيها بعض نقط الضعف

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..

.. وقد مضى على سنية هاتم  
١٩ عاما في الحياة الدولماسية  
فسدت تزوجت عام ١٩٣١ ثم  
سافرت مع زوجها الى ايطاليا  
كما سافرت معها الى السويد  
والتروج والتمسا والجر فقد كان  
طاهر بك ملحقا زرايا وكان يمثل  
مصر في جميع المؤتمرات  
الرماية ..



زومہ اغاضات ترویج



صورة طريقه إسعوم (أخاغان وقت ارتداد الساري ر.ه)  
 عهد التليدي ٠٠ وهو يتبع الثلاثة آلاف الكندي

مؤلاً، هم أفراد العائلة الإسلامية ١٠٠ منهم مبشرون في الهند وباكستان وبنورما، وهم يصبون المبالغ وتزوجت بها جا ١

كثيرتين من الجواهر ، فسألتهما  
عما إذا كان اللصوص قد سرقوا  
كل ماتلك من مجوهرات ، فقالت  
إن الفدر أبقى على بعضها ويقدر  
نسبها بمشرة آلاف جنيه ، فقد  
كانت هذه المجوهرات - لحسن  
الحظ - بعيدة حينما ذهبتنا  
للصوص ! !

كان النصوص مؤدبين

وسألته عن شعورها بعد أن  
أصرف اللصوص بضيتهم ،  
فأقلت : كانوا أقرب إلى الأدب ،  
ولم يكونوا قساة ، على الرغم  
من المذاهب الرشاعة التي صعدوا  
بها إلى

• • • **تمنعها حياتها مع النجا خان**

وتقول البيهجوم «أغا خان» أنها سعيدة بالحياة مع زوجها الزعيم الروحي للطائفة الإسماعيلية لأنه شديد الالتصاق باتباعه العديدين المبعثرين في شتى الدول كإيران والباكستان وبورما والهند وجنوب أفريقيا !!»

وتشارك البيجوم وجهها  
في حياته العامة والخاصة ، فهي  
تخطى الى جواره في الاحتفالات  
الرسمية وتحل محله في بعض  
الاحيان حسبما يكون من نصا .

فرنسية اصلا ومسلمة دينا ..

وعق الزعم من ان اليحسوم  
 هرسية الاصم صبيحية الولد ،  
 فانها مسلمة دينا .. وتقول في  
 ذلك « لم اسلم لان طبيعة زواجي  
 باعنا زرع غرضي على ان اقبل  
 ذلك ، فانما زرع واسع الفتي  
 الشعائر والاديان الاخرى واصا  
 اسلمت لانني مؤمنة بالدين  
 الاسلامي .. ويمرور الوقت اشعرني  
 باتي احب الطائفة الاسماعيلية ..  
 وانني اسرورة ومحرومة بانهم  
 جميعا يحونني ايضا .. »

زوجات

ولقد مروج أعما حاك روجنه  
الاحيرة هند مست سنوات ؛ وهي  
الزوجة الثالثة • وقد كانت الأولى

قابليت زوجته واما حان  
ويحدث اليها ، وبعد خمس  
دقائق كبت احدي صدهاتها  
قلت لها : ماذا كان شعورك  
حينما سرخوا منك محوهراتك  
الى سبع قيمتها ٢٠٠ ألف  
جنيه ؟

قالت . \* لم أحسن ولم  
أكتب . فليست معيه كسرا  
بالتراء المادي

لا قيمة للمجوهرات !

ومى الحق انها لم تحزن ولم  
تكتئب ، فقد قالت بعد ان سرق  
النصوص مجوهراتها فى الصيف  
الماضى ، وهرع البوليس لتقصي  
آثارهم ، احمد الله اننا فى مائة  
من النصوص الآن ، فقد ذهبوا  
بمجوهراتي التى بسيل لها  
لعابهم ،

وكان لها ان تحمد الله فعلا ،  
لان مسرقه اللصوص لم يكن شيئا  
مذكورا .. فقد قالت لي .. وما  
قيمة المجوهرات ؟ لقد ادرت عدى  
نعايتها بالقياس الى حياة الانسان

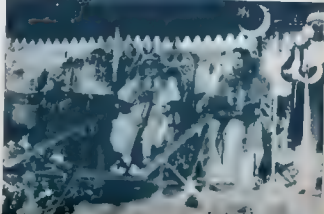
معلش ؟

ثم عصت تجدني حدين  
الصدقة للصدقة قالت .

«لقد تكفلت شركة التامين باني  
تأمين المحاورات، ولكن حينما  
اغفل الجوارح الموصور جيت  
معي في احدى حاز وقتني  
طيلة اجري، فقد حاز الجوارح  
تلك المحاورات وطلب مني ان  
التي نظرت للتعرف عليها...»  
وكان موقفا محيرا، فتمسوري  
ما اغتسل في نفسي من اجاسي  
في هذا وكان في نظره عا  
محاوراتي التي اجبتها، فاجد  
معزلة العند مسوية اللاتين  
فاذنت النظر فاقاسه...»  
ما مطرا مؤلا ولكسي بعد  
عشت في الشرق نصف جيت  
نملتان ان اقبال من هذا الفصا  
بكلمة واحدة في معطش...



قالت البيهقي أنها  
رحلت. طبعتها  
سفر من مكان إلى  
مكان. وكان يذهب  
إلى مع حفياتها التي  
شاركها في رحلاتها  
... ثم  
استمرت طفت أبا  
فصل الحياة في بلاد  
شرق على حياة  
الرب 77



الجليلين وزوجته في  
حفلة تكريم القاصها  
لهمامان ورؤسا.

لا فر ساعه  
فتمه جواهرها  
المسروقة  
وتقول:



ولاس البيجوم المظلم في بطي الاحيان المظلات الرسمية في الهند .

## إنها نفس الحياة في بلاد الشرق

وبنا حيوات المثلة المساء -  
إيطالية - أما النسائية فكانت  
فرنسية -

وقد سألت البيجوم عما يبعثها  
في زوجها فقالت أنها تجد صعوبة  
بمركزه الأدبي ، فهي لا تتحدث  
عنه على اعتبار أنه رجل ثري ،  
وأما تقول أنها تحب السيطرة ،  
فهو تقود سيارتها بنفسها حينما  
تكون في فرنسا ، وتفضل إقامة  
الشماعات الدينية والمصحات  
الاجتماعية في الهند على الحياة  
البدنية المترفة التي تعيقها في  
أوروبا ..

### مستويات ضخمة

ثم تقول - ومن الغريب أن  
أولئك الذين قابلونا في باريس  
أو لندن لم يكونوا يعرفون شيئا  
عن حياتنا الحقيقية ، ففي العام  
الماضي عدونا ناطق عظيم يزوجونه  
ممن يزارة الهند - وقد كانت حشنتها  
عظيمة حينما عرفنا حقيقة مركز  
زوجي وما يحمله على عاتقه من  
مسؤوليات .. فهو يرأس حفلات  
الزواج ، ويؤخذ رايه في اسم  
الأطفال حديث الولادة ، ويستشير  
الناس في بطي الإيصال - وهو  
مشاكلهم التجارية والمالية - وهو  
عدا ذلك زعيم حزب سياسي ،  
يستعمل نفوذه لصالح المسلمين  
في شتى أنحاء العالم ..

### علاء تليس البيجوم

وترتدي البيجوم دائما الملابس  
الوطنية التي يلبسها سكان أي  
بلد تحل فيه ، فعندما مصر ، ولأنها  
تري أن مصر في مرحلة انتقال  
وتحصر دائما ككساء الجهد التي  
الشرق على أن تترك كل ملابسها  
الامريكية في القاهرة ثم تستغل  
الطاقة بعد أن تعرفت الزاوي الهندية  
وهي تؤكد أن أجبنا لم يشاهدنا

وقد سألتها عن الملابس التي  
تفضلها ، فقالت أن رداءها المفضل  
هو « الساري » ، الزى الهندى  
التقليدى الذى يشبه « المساية  
الف » المصرية بطي التي ، مع  
فارق واحد هو أن الساري مزركش  
الألوان في حين أن « المساية »  
المصرية سوداء اللون !!  
وهو تقول أنها تشعر بالانف  
كلما زارت أوروبا ، لأنها تجد  
مهما مضطرة إلى مقاطعة ملابسها

الوطنية وإرتداء الملابس الأفريقية  
وذلك دفع فاتها مصر في بطي  
الاحيان على ارتداء « الساري » في  
أوروبا بدلا من ملابس البهرة !!  
**ملابس القاهرة لاصحيا !!**  
وسألتها عن رأيها في أزياج  
القاهرة ، فاعترفت بأن سيدات  
مصر أنيقات ، ولكنها قالت أنها  
لم تجب مع ذلك ، بالملابس  
المعاصرة ، وألويديت ، التي لم

تصنع إلا للباريسيات ، لأن مش  
هذه الأزياء لا تلائم غير السقود  
العرسى !!  
**رحله**  
وعلى الرغم من أن أبا خسان  
وزوجته يملكان منزلا في جنوب  
فرنسا ، فأنهما لا يقضيان هناك  
الأغترت قصيرة من العام لاثريد  
على الشهور - وتحب البيجوم  
السفر والترحال

## القاهرة تضحك.. على الرجل الميكانيكى !

.. حولى هرة .. وفى التلوع ..  
.. لم سمع من يخرج مرة كدور حوله الكتي .. لظبي إلى أحد حدى  
الرص ، واضطرب ، بايوس ، صمكتا احده في ذلك الخ .. وكانت لا  
تزال طلبة طلبة دافلية في صمكتا حده ..  
.. وفى الاناث الصرة .. لم ترواها كذا برحمتها في ثلثا والديامبره  
.. وسورا وامترا ولبا .. ومصر  
.. وان ينى .. بايوس باية في كانهنكا في اده ، نمره في اده حلاسى  
.. وبنا .. وبنا بايوس بايوس كذا في اليوم التالي في كذا .. بايوس الرجل  
التيكالى الذي سلك منه بظلمة ووزايز ترمه الحبية !!



وقد سألتها عن الدول التي  
تفضل زيارتها وإقامة فيها  
فقالت : أحب أن أعيش دائما مع  
حائلي !! وهي تمنى بذلك أنها  
تحب التنقل من دولة إلى أخرى !!  
وقدمت مصر أكثر من مشير مرة  
وكانت تحرس في كل مرة على  
أن تقف في عاصمة مصر بطي  
الوقت - ولها في القاهرة أصدقاء  
عديدين ، وهي جديفة بالسياسة  
أمنية طوعا ..

### الشرق المفضل

ومع ذلك فالبيجوم أبا خان  
تفضل الدول التي على الدول  
الغربية وتقول أن الحياة في  
الشرق أكثر حيالا ومتعة من الحياة  
في أوروبا التي تبدو تافهة كئيبة  
بالقياس إلى الهند ومصر ..

### على خان لا يزوج مصر

وسألتها عما إذا كان الأمير  
على خان وزوجته ، وبنا بالحسنة  
سوف يزودان مصر في الربيع  
فقالا أنهما إن استطعا زيارة  
مصر من جراء الحادثة التي تعرض  
له الأمير على خان أثناء طيرانه فوق  
سويسرا ، لقد كسرت ساقه ..

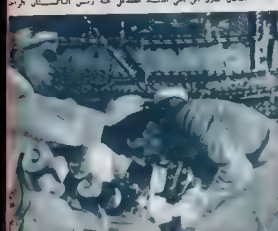
أما ريتا فهي جميلة .. ولذلك  
فليس مستحالا أن يزودا مصر قريبا  
وحينما سألتها عن رأيها في  
« ريتا هيويت » ، قالت أن هدم  
القاتة جميلة وعمته وشجولة يضى  
التي .. !! ثم قالت أن ملابس  
وجيها أمريكية أنها تبدو أكثر  
حيالا حينما يتسلسل شعرا على  
كتفيها .. !!

### زيارة غير العطر

وبنى أبا خان وزوجته القيام  
في الصيف المقبل برحلة طويلة  
حول الماتريد بالهندو اندونيسيا  
وتنتهي بالولايات المتحدة عبر  
البحر الهادي !!



سحوم المظلم تستع على خطب عليه زوجها على الحافلة الإسلامية  
وتقول أنها تشعر بالحيرة حينما تلبس إلى جوار زوجها في مثل هذه المناسبات



المظلم يمارك ابن أخى السيد مصدق حله رئيس الماستال جرم



**غادر** **التياب** **حدود القرية**

التأني إلى أخذها  
لعدة مقاماً جديداً  
فأدركها قاتلاً إلى قريته الأولى ،  
مستقراً رأسه ، وموطن أبيه .  
هذه هي المرة الثانية التي يروى  
فيها بلده الأسير ، وأنه ليظهره  
والبلد في مؤتمعه ، كما قد طرقت في  
مثل هذا الوقت منذ ما بين اثنتي عشرة  
سنة في المرة الأولى ليشهد  
عرس أبيه ، في حفلة له ، ورفقة  
منته في أن يصغر من بينهم من ذلك  
التأخر والخطأ . لقد ظل  
السائق يدب في الأولى واليه  
حي اسطر الشاب أن يفرق  
مروحه ، وأن يستقل بعينه في  
مريه غير غريبة .  
لقد كان الخصم في هذه المارعة  
إياه ، وإن لالاب حرمة طوائف  
يراهما ، مهما بلغ في طلال الأبرار  
من صفات وأمانات .  
ما أوقفها فرقة يستمتعا  
والتياب ، ليلطف إليه ويرشاه  
وأن كانت هذه المرة تهتبه  
بدمعها الأولى في رواج جديده !  
والأى غصاصة في أن ينيء راجح  
بالرأح ؟  
ليست امرأة إلا بالامر القريب  
عنده . . . لقد قضت ما هو قوت  
في الطول ، فهو لا يكره من عهد  
الأمومة إلا المخاض حزينه لم ترو  
طعام من كوت الحنان .  
ولقد نشأ روي روجه أبيه  
الأولى تسومة سوء الطفال ، ولا  
تفقا تو في عينه وبين أبيه فيلبي  
على يدبها الزوات من الحفاصة  
للأولاد .  
ولم ينجه من ذلك الملعش  
الكنت الذي صمجه حتى جعل  
النسيان ، إلى أن تركت القرية ومن  
ديها ، حتى آسفت على الفراق .  
وما هي إلا أسابيع قضت بعد  
رجلها ، التي تاهي إلى رسمه  
إن هذه الحجة قد قضيتها اللون ،  
وإن إياه يستقبل روجه أخرى ؟  
روجه جديدة لم تقع بين ابنته  
عليها ، ولا يعرف من أمرها شيئاً  
قل أو أكثر .  
وما له يعني بها ، وهو اليوم  
يضيها حياة حرة واستقلال ، في  
ذلك القرية الثانية ، تاجبنا منه  
في شروور حلال الأياه ؟  
ما هوذا يأتي إلا أن ينسجم نفسه  
مشقة النسيان إلى بلده الأولى  
ليشهد عرس أبيه ، وأنه كانه يعبر  
بذلك من مودور حقته بنفسه  
وعاشته بامره ، وحسنه على  
أن يظهر أمام الابن في مظهره الذي  
لقد أخذ يبدد منه هيبولاً وخشيتاً ،  
ولا يشعر بمساكنة ولا خضوع  
خومت هذه الخواطر بمراسه ؟  
وهو يتخذ سبيله إلى بلده في المرة  
الأولى ، ليشهد عرس أبيه كونه  
ليذكر كيف تمت هذه الزيارة  
القصرية في أول الوقت . . . بركة  
من تستحق الأيما أو بعض يوم  
لقد دخل يرمضاً ليلها لمارلا ،  
وهي حائلة بالنساء باطلتن  
الأفادية ، فيستولي في الإرجاء ،  
لناتس ترع الطول وتسلمو  
المراس .  
ولقد رافقه العروس في صد  
القائمة ، تصوا بها ، فقدم إليه  
برحي فينتشه ، والتي طرقة على  
ومعها الصبيح ، فواجهه ميتال  
دمجوا مفرقات في السواد ،  
مخلوا بالمال في السعة . . .  
تخلصه مرة لم يملك نفسه  
مهما . مرة أخرى في خشيته  
غراب الإحساس . . .

فانصبا ساحة البيلو المجدور ، في  
أقصى القرية ، وأخذت الحجرة  
البريضية الضيقة ، حليف الطوائف  
واليف الحبيب ، ذلك الذي كان  
يجلس إليه الساعة طو الساحة ،  
فانصبا إليه نفسه ،  
شاكيا إليه بته وعه . . .  
لقد أعرش من العار في تلك  
الليلة ، زاهدان فيهما وزينتها  
ولاً بذلك الركن الخفي ، مشرعا  
عنه إلى السعادة الناجية ، كأنما  
يرصد مواقع التجوم . . .  
وما له ينشأ عن ذلك الجو  
المرح الطروب ؟  
وما له بعد أنسا تلك القرية  
التي هي مدرج سناته ، ومنسابة  
على وجهه وحلته . . .  
وبمع وجهه ، أو بدس في هذه  
الحلقة وعنه كتيبة ؟  
وما وحشة تحمل إليه في  
تضامها فرك من تجمعة .  
ما أنسى ما يشتهل الآن من تلك  
الطرائق المقتتلة كانت تبسدها  
إيه امرأة إلى الأولى ، كما التي  
رجحت إلى الصال الآخر . . .  
طرباب تنسج من ميين دمعاوي  
مرفقين في السواد ، يجلاوي  
بالتيين في السعة !  
لقد واجهته القيلة عيانا كهاين  
التيين ، فوجهها في مظهره قامة  
المر ، فاعطاه هذه الشبهة  
في روجين نفخت أولها بعد  
من التفتين ، وخلفها الأخرى  
تستقبل الحياة في بيته أية ؟  
هيهات أن ينسى عيني زوجة  
إيه المرأة !  
لأن كل من حافة مفارقة  
عميقة الجوى ، من ذلك التمسك ،  
تكتش في جواربها السامى  
والحيات . . . لما تكاد تظنارة  
تلقى نظراتها التي كانت ينسج  
انفاسه تملك عليه أفكار نفسه  
جمعة !  
واليوم ، ما كانت عينه تفتح  
على من هرس أبيضه ، حتى  
انفتحت أوصاله . . .  
أمة تلاق بين نفاسه  
والاسي ، ما استعمره اليوم ؟  
مهما يكن من أمر قلته الساحة  
وقد مرت تلك الانفاسه ، لا يجد  
إلى قرار ينسج من سيل . . .  
إلى يد قلبه فيها لهذا الانتهاج  
الذي ليس له مسوغ . . .  
لقد حضر القرية ، ليهنيء إياه  
بزوجاته ، لم لا ينعن أن يترك  
القرية ليأمراد عيشة الأبرار  
في موطنه الجديد . . .  
وكان يسيرا عليه أن يبلغ من  
ذلك ما يروء ، فادى واجب التهنئة .  
وأيبر من القرية راجعا . . .  
وانعزم بعصد ذلك الممان  
وهاوذا يخطو إلى بلده الأولى  
مرة ثانية . . .  
ولكنه في هذه المرة لم يكن  
قدومه لرس يبعج ، بل كان قائم  
مهيب . ما جاء ليهنيء إياه أبل  
ليقبل المزاج إليه . . .  
دخل الشاب قاعة الدواهي ،  
نجم بالنساء مولات يندبن  
فعلها فخر القائمة عريضا للكنين ،  
يضي في جلابة الرقي من الصفوف

وما إن ألقى الشاب نظر حوله ،  
في اختلات عينه في صدر القائمة  
زوج إليه في جسمها القامة  
الزبان ، يسكو وداها الأسود  
السابع ، وقد توشح وجهها  
الأيضي التامع يشوهه شحوب .  
لنظا لها يذليها ، فما أن استبان  
لها شجعه ، حتى اختلج محياها  
أحلاجة اجهاش ، فأسرع مقلها  
عليها يراسها بما لو في الكلام في  
مثل هذا المقام . . .  
ولما بان ينصر من القائمة ،  
رفعت إليه محياها ، فواجهته  
بمسائله العينين العجسولين  
الجلادين ، فأحس من فورهما  
اجسه من تيسل في زووره الأولى  
القرية ليله عرس أبيه .  
فدسرت في أوصاله تلك  
الانفاسه التي نهز نفسه هوا ،  
في ركن القاعة ، فقاما ذلك البجر  
المجدور في أقصى القرية ، وأخذت  
الحجر العريض الضيق ، وصوب  
نظرانه إلى الأفق ، يرصد مواقع  
الحوم ؟  
ما أشبه الليلة بالبارحة ، وإن  
تابت الطماهي ، وتساقتفت  
الأصابع . . . عرس يستقبل  
ما مام ، وأمراد يجلط عذب  
دواج ، ولكن الرسي الأسمر في  
جروحه من ما هو عليه ، بسرله  
سواء . . .  
هذه القترية هي هي ، وذلك  
الزواج كما كانت ، وزوج إليه  
كما رهاها في لرة الساحة بوقها  
الضبط الريان ، وعينه النجلادين  
المعجولين . . .  
إن ليس بأل كل شيء قد  
بفرقه النمر ، وليجته الصاء ،  
الآهين العيين . . .  
ما رالت الانفاسه تنسجم  
حجمه ، مد نظرت إليه روجه  
أيه !  
شعور كمين يبعثه على أن يفر  
في وجهه هذه المرأة ؟  
أيها كرهها ، لأنها كانت لإيه  
زوجا ؟  
أية أساءة استغلت إليه ؟  
فيم هذه التفارقي يعطها  
لها ؟  
إيكون مرد ذلك إلى أنها امرأة  
تعتوى على الفقر وانصر  
عليه أن يكتنه ذاتها ؟  
قد تراسي إليه في أحبارها  
طرف . . . وأنها لمعالب أخيار !  
لقد ل أن يترجها إيه كانت  
روحا لتسبح اللد ، وأبو بجها  
سملها ، يثلق عليها طماهي ،  
انفك بين يديها ماله ، وأمسد  
زوجها معامين ، لم يرقا الشيخ  
يمولود . . . وما أن تالت الشيخ  
منها حتى شفتها على حبها ،  
واضفي وظل يسرق قشيعتها  
وتعكرها حتى ركتيه اللورين ،  
يرزق فيها يمولود ، لم فقي  
نحبه بمرأى منكم ومسمع !  
ما سر هذا التسواق بين  
الحايتين ؟  
لمضي صدادته ؟  
الطوى هذه المرأة أحلامها في  
ظلمة في الغدا والدمار ؟

تلسا بعد قلب . . . وأذا هي تورد  
القبور موارد اللون !  
ولكن تيم فتكره في هذا كله ؟  
وجل من شأن صمك المرأة  
الآه اليوم أبرمة إيه ؟  
إن هي إلا أيام معدودات تنتهي  
ببها مراسم العترة ، ثم يفرق  
البلد في غير إبطاء .  
منا في القرية يستهوي ؟  
منا في القرية يستحق ؟  
أو كان لأبيسه تركه علفه ؟  
لنفاخته أن يكتس من أجلها ،  
في يتسوق تغيرها ، ولكن  
ميراث يمين تهنيتها اللورين .  
وصبه هو أن يامل الألات من  
قصرها الفاتين !  
إن موطنه الآخر يتزايد . وإن  
مستقبله . . . مقلاتك الأبرار ،  
عمله ، ويثقل له وبقيته ، وينظر  
أن يرقط بالقرية البقية ، فغيره  
بشيه ، وروخي له ، ويجيها  
حياة اللدة والصبي .  
ونهم الشاب إلى دار لعفى  
انزابه ، مؤثرا إلى بأوى اليه  
خلال أمانته في قلبه ، كما فعل  
في زيارته الأولى حين قدم ليشهد  
عرس أبيه . . .  
وتنفتت أيام التعمية فوكلت  
ساعة الرحيل . . .  
إن لدار القرية تغدا عدة . . .  
ولكنه ما يسعي إلى أن يرحل  
بل أن يودع أرمته إيه وداعه  
الآخر . . .  
هبط القفصاة ، وكانت الدار  
خلوا من الناس ، وقد هلت  
نويات الشيب ، إلى بعض أسماء  
أحصى بها الشيب تردد في قرايل  
وحوت . . .  
كانت الدار يشاهها ليل يهيم  
لا بقاوم حكتة إلا مصباح هزل  
ترجح ذباته ، فتنتخيل الظلال  
على الجوانب والأركان ، كأنها  
أشباح تبتعث من عالم مجهول .  
لأن كان الصبايم ما يسيل  
من الهيب ، وما يشتر من الظلال ،  
لم يوقنا لبيت المفاخر والحب ،  
فهو يكسب الدار من الوحشة  
والأكية أضواء من يهيم من الزور  
إلته ليؤلف مع تلك الأضواء  
الترافعا ، ساءا والمولود والانحباب ،  
من غراب . . .

**في** **الظلم**

حوا قاتما عاسبا يحل الدار  
كفها موحشا في مجال الأرض .  
ولا دخل الشيب قامة الدار ،  
التي لمرأة إيه خالية بنفسها ،  
تجلس على حجر ، وقد أخذها  
غفوة التفكير . . .  
وأذا شمرت بقمعه انثبته  
لحبيبه ، وما هي إلا أن فرشت  
على الصفحة سجادة عتقة ،  
واشترت إلى الضيف تقول :  
ساع اجلس هنا . . . في مكار  
أبيك . . . هذه صفته ، وذلك  
سجده !  
أحجم الشيب لحظة ، فماجلته  
قالة :  
وما حق منك بأن يعل مكانه ؟  
كان هذا مجلسه الأخير بسعده ،  
بقضى هذه الأماس . يرتف  
القوة ، بطرائض الحديث . . .  
وصحت عينيها المخلطين  
ورج الشيب بعد جالسا  
على السجادة ، ينحس خجلها ،  
وهو ساهم شارد النظر . . .  
وتوارت المرأة فترقة لم يرتج  
تعمل صينية القهوة ، وفرت  
إلى الشيب قدحه وهي تقول :  
إلى أفغ الد الذي لم يرق  
يعط له سواه . . . شد ما كان  
يلطو له أن يشرب القهوة في  
وتناول الشيب القدح ووقف  
بنايله ، وأحس بالآرة تعمد  
أنحصر من كتب منه . مهم نال  
يديها أن تجلس على السعة ،  
فأذا هي تقول : مشره . سدها  
في الحصر :  
ذلك هو كاني . . . وهكذا  
كنت اجلس من أبيك !  
تحت رأسها تحللق صدرها  
تهدأت ، وجعل هو يرتشف  
القهوة في مفاولة وأناه .  
وأراد أن يقضي إليها بالزمامه  
السفر من هذه ، واكتها سبتت  
بوقها :  
كان أبوك روجه إلى عليه كبريا  
واسع الكرم ، فأسرف في الانفاق ،  
ولقد خلفنا لا تدرى إذا نمت  
لأبد من يد مفرقة حارمة تنسف  
الدار مما يوشك أن يستقبلها  
من غراب . . .



وسمعت بينهما آية ، فمسا  
سرع ان استبكت الشراة ،  
وأذا الساب بهم :  
سعدن الأمر .. كل شيء  
ينتهي الى خير ان شاء الله ..  
واسترسلت المرأة تصف لمن  
خاضعوا لها ليسبها الساب ،  
كيف كانت سم باحدي في ظل  
اسه ؟ ما سمع جوهسا من  
المستقبل ؟ اني من ميسرها  
القدر السور .. وكان يدها  
ان يسب الساب خارجها ، وان  
يطلب من الحوف القريب او  
البعيد ..

وانتهت الزيارة ، فخرج شاب  
تفوه فدهام الى البدر المحيرة  
واخذت ذلك الحبيب العريض ،  
معهما يصره الى السماء الساب ،  
ينشين مسالك النجوم ، فكانت  
ترتدي له في كل نجم بين نجومها  
دعما تحير فيها المومع ..  
لماذا جلست المرأة على الصفة  
انني كان يرتداه ابروه ؟  
لماذا يسقط له سجدة آية  
الخاصة به ؟

ايه المختار ؟  
ان الساب ليعترف في احوال  
بان المرأة كانت حقة به ، وان  
قلها كان يخفق بالودود ، فمسا  
هذا الحديث الذي ناحت به  
تصف ما هي فيه من حزن ووسوس  
ليس دللا على المرأة ان الخلد منه  
موشعا لنحوها ، فترداه ما تشاءها ؟  
هذه الشراة التي كانت  
تراسلها بها بين العينة والتي كانت  
تطلي فيها الدمة والرفق ،  
التي آتت بها عما تنطوي عليه  
شلوها من حذب واشفاق ؟  
واعجابه ما يشربه الساب  
ان ليس الطلق انما انطس  
الى طائفة تراه به عيدها ، فهو  
يبحث عنها جاحدا في غامض النسي  
السبح ، ذلك اللهي الذي  
طرحه الايام ، ونسجت بين  
الغناكب خيوط النيران !

انه يلوح بذاكرته في اعماق  
الغناكب ، ذلك العهد الذي  
كان يدمع فيه رعبا ما قبل  
ان تدور الحيلة الدنيا واحده  
الى العالم الآخر ..  
استطيع ان اقول انتم ذلك  
الجنات التي تدنو في كندكاه ؟  
انه ليخترق الى ما كانت  
من حجب الماني فتوح له شيئا  
احلام غامضة تائهة ، ليذكر كية  
الى وجهه طلق يسلم ، وكيف كان  
يحب دوايين مبرهنات لجمال  
من حوله ، وتضامه في سوي  
ولطف ..  
وليت الفتى حيا ترد به  
الذكريات الى ذلك العهد الغني  
وكانت في زروق ينساب الى  
صفحة الله ، والهواء رحيب ..  
ورفتة شعر بالجو بكفه ،  
ولا تصاحب به جازقا في الخ  
عادا بالزروق يتقلب به ، واذا  
هو يتخطى في منظر احب ..  
ويضا هو يتبادسه البار ،  
طلعه وجهه ذو عيون سوداوي  
معرض في السواد ، واحسن  
بالعين في السعة ، تسع هراهما  
صمت الحجة والفرح ..  
اسرع ان اساس به هجما ميت  
روح آية الاولى - دميت به  
صحة محتفكة - واخي عصبه  
يعمل بحجم مكثف - وحادث ان  
يبحث من مينه تلك الشراة  
ما يال هذه الذكريات - ترد  
ساروه اليه ؟

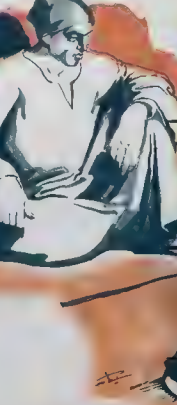
وما ليل هذه الاحساس  
الغريبة ترادوه في غير هودة ؟  
وبحسه من تلك الذكريات  
المتناقضة ، يفتل بها الساب  
بالفكر ، وتشتبك بها لرحه  
بالاناس ، ويتلاقى فيها حنان  
الامومة ورحمة زوجة الال ؟  
قد كان منذ قليل في صفة  
روجة آية الاخرى - تلك التي  
لم يلق على يدها خراقة ، بل  
للك التي اسما معها بجلطة هدوه  
وصاه ، ولكنه يحس في راحة  
نفسه بان هذه المرأة على الرغم

من دمته كله اسمها توكريمه  
مسحلي - تسارع فيه الغامضة  
والتي - ويقتل قبيس التراب  
والحياة ..  
انه يحس من مجابهة ذلك  
الشمس - والوقوف منه مومع  
القصائد الجسور ؟  
اراه يثقل ايدها ، كما كان  
في عهده الاول ، ذلك الفضل  
المضيق ، ذلك الصبي المذهب  
حين كان يستقيم للقصص ويصبر  
على الاذى ، لا ياله به بكفاته  
ودفاع ..  
ان فراد اليوم من وجه الغامرات  
لا خوف من مجالدة الصعاب ،  
فانه اليوم غيرة الواسع ، وله  
اهله الفتوة وصفقوا لهم يومه  
نفسه التانيش ..  
يصر الفتى ماني الهامة ،  
بارد الصبر ، يستبني عصب  
السيد - وهو يصبر بقدمه اديم  
الاراس - وسبق طريقه في  
عمرات الظلام ..  
وجرت الايام في مثاليه ، وتلقى  
امه معه يسمر مهابتو  
روحا له ، حتى استطاع ان يؤمن  
حياسا فيما يستبطنها من  
اعدائ الزمان ..  
والطغات نفقه يانه قد ادى  
الواجب اليه خير ما يرام ..  
وما له لا يرى ذلك واجبا عليه ؟  
من هذه المرأة الازمنة هيفة  
الصباح - صيغة الجانب ، دمت  
ها التذكار هذا المرى ؟  
الس لراما عليه ان واحد  
سعدا - دوما به - ورواية لرحه  
اسه ؟

ما الال وقد اجر معه ، وما  
من الال ان بيت على رحيل ..  
وان مومده المسح - اليه  
الصعب قرب ؟  
راي عليه الا يعسر وبارة  
المرأة ساهه او بعض ساهه - قد  
ان يعارق اهره ، فليصبر اليه  
من موره بلقي عليها بصدور الودع  
كان الودع غشاء بين انثى  
في القاعة ، وهي في مسكنة  
وعده - لا يحس فيها ما كان  
يسير قبال من اصداء الندف  
والعويل ترد في زوايل وفخوف  
واستمرى نظره مصاح جدي  
ساي الغيب ، راي في شونه  
نات القاعة طرشي من التنيق  
ودعت له زوجة آية ، طرفة  
الحياء ، وادعة الاساور - يستبين  
وجها في اطار من خمار اسود  
سب - وكانت على الرخم من  
رداء الحداد ممتدة الزى ، ولما  
بالا ماني السحية ، التي الفتى  
نغمه سواقه الى الصفة ذات  
اسجدة ، فاند في حطبه  
وبعد قليل فتمت المرأة لماقوة  
في فتح آية المختار ، فتناولوه  
في زهر وامتنار ، وكان وصوه  
ترشف ما في السجده يجده له  
طب اللقاع ..

وتعدت المرأة على الحصر ،  
قريب من الفتى ، وشرعت تطارحه  
افرية الاحاديث ، فالتلق الفتى  
بضع لها ما صنع من اجلها ،  
وما يد لستقلها ، وراح يؤكده  
لها انها ان تصادف في حياها  
نغمه سواقه الى الصفة ذات  
اسجدة ، فاند في حطبه  
وبعد قليل فتمت المرأة لماقوة  
في فتح آية المختار ، فتناولوه  
في زهر وامتنار ، وكان وصوه  
ترشف ما في السجده يجده له  
طب اللقاع ..  
وتعدت المرأة على الحصر ،  
قريب من الفتى ، وشرعت تطارحه  
افرية الاحاديث ، فالتلق الفتى  
بضع لها ما صنع من اجلها ،  
وما يد لستقلها ، وراح يؤكده  
لها انها ان تصادف في حياها  
نغمه سواقه الى الصفة ذات  
اسجدة ، فاند في حطبه  
وبعد قليل فتمت المرأة لماقوة  
في فتح آية المختار ، فتناولوه  
في زهر وامتنار ، وكان وصوه  
ترشف ما في السجده يجده له  
طب اللقاع ..

لحية مبهمة متفتحة كحبة آية  
الرحيل ؟ وما كالت في لونه مسوره  
الايه حتى تقاتم الفتى في خارقه  
فسرعان ما ارتاح الى الفكاهة  
لتفصيح مكانها لشمس من الهامة  
واكتسب بينهما تفكير عبق ..  
ولعل من القدير ، ماضيالي  
البيدي المهور - يبعد الحجر  
العريض ، وراح ما زاد قوله  
من حديث اوله آية ..  
وابه من تكبره آية ..  
النسيم الذي داهيت كتشفه -  
واظنوه يتبين مغرب آية الى  
منتهى آية آية ؟  
ودارت موكب الذكريات امام  
عينه ، فاصبح نفسه يرجع القوي  
الى عهود الهامة ، وبدا له طيف  
ايه وهو راجع الى السجدة  
جالس يرتبتم التهمة من ذلك  
الفتح الابتر ، وقد تفوه على كتيبه  
هذا الطرف الموشى - قاما هو  
فكان في ذلك الحين بفق ساي  
من آية وقته لثمة والمصارف ،  
وعن الحصر بامانة الصفة لحسن  
المرأة آية الاول ، كانها آية  
تتمت من طرانه اليها زفاما  
ولا تدع لروسة الال تحت عليه ،  
وكانت له ، فالتارت عليه آية ،  
واورقت صوره ، ووصفته هذا  
لأول من الابدان ..  
ما عجب هذا المقادير !  
الآن يجذب بياله ان يواصلي  
به - وهو صمد مجلس آية  
يشرب القهوة في قنده - وبمع  
ينظره - ذي سبب معه ذلك  
التيه تجلس عليه زواج آية  
تلطف وملاينة واستمالة ..  
حقا ليست هذه زوج آية  
الاول ، تلك التي اذنته آية  
المهانة والازالة ، ولكها آية على  
حال زوج الهامة ، كانها مستكان  
تلك المرأة الرحلة ؟  
ان عرق منه ياحده في طرانا  
صغوره روج صميد يفتي النشني  
والارتام ..  
ولكن من يتفكر ويتشفي ؟  
ان المرأة آية معه تالفة  
وتتودد اليه ، وتزوجه بالقي  
مالك من اسباب التلافي والازالة  
فانك لا تلامز : اكون ذلك  
متنا ربا ومضادة ؟  
ايكون وراء هذا البريق الخلال  
تنبئت لكيفه وعودان ؟  
ايبنى انها مكن من امر ،  
فهي زوجة آية ؟  
او ينسب آية عوان شوم  
وتدبر شر واذا ؟  
ان تقص لي رحيلن استثنى  
سليتها اكل والروح ؟  
حيرة بالله كتفكه ؟  
الظنون همه المراد التي يسقطه  
رحاها آسا وصفا ، ويسمى  
محسنا من اسمه والنسيم ملاهده  
له به من قل ؟  
ربهم صانعا ببعده ، تصطرع  
بين حواصه شني الزعات ..  
ودعم مسطال الالفدير ، يصح  
وجهه بالله ..  
وما كان رحل الفتى القربة  
والكينة التي اخذها له وطسا  
آخر - الا انه لم يضي فيها  
شهران ، حتى استقبلته قربة آية  
عائدا ..  
وسرعان ما طرق الدار ومعهما  
الى القاعة ، وليد الخطر ، يطلق  
سقطه يماكي بها سملة آية  
المالوفة ..  
وما هي اللغات ، حتى هرعت  
الى القاعة امرأة آية ، لسان ان



الى أي طريق في حياته هو  
موقوف  
تري أية نهاية ترتقبه لتختم  
حياته تلك ؟  
أصوات حو في صيحة متفائلة  
حيث صار زوجها الراحلان ؟  
استبطية هي أن تقص عليه  
فستطبعها من قبل ؟  
من تكون هذه المرأة ؟  
أنا زوج أبيه في مقام أمه !  
ياسوه هذه الملائكة التي تربط  
بسه وببها اليوم ؟  
حتي تنفي هذه العلاقة  
التشائم ؟  
أولئك هم الناس يتهاوسون  
به ، ويسري حديثهم  
مشوا بالافاق !  
الا ينك أحماد هذه العاطفة  
الهرجاء التي شبت بين جواحه  
لتنك المرأة ؟  
عجبا لهذه المعلقة التي تنطق  
بها المتناقضات !  
لاستطيع إلا أنكار أن يعرفها.  
لن أنه لا يستطيع عنها بعدا...  
بأله على الرغم من ذلك كله ،  
تتور به الزبكية أن يصصف بها  
ويصف عليها ؟  
وأنتي الأمل بالنسب الى أن  
يظم المرأة ، حبيسا ليعاقلها في  
ليل أو نهار ؟  
وتدخلت هذه الدار صبيحة  
مروحية في القفوة ، فرائت عليها  
كأية ووحشة ، كأنها قبر أنطا  
مكانه ، فاستقر بين دور الأحياء ،  
وقال الناس بجوروتك  
والدار ، فيظنون اليها في أنسا  
خربة من الغريات تصرعها أرواح  
السيافين !  
وفي أمسين الإمام الساجية ،  
نزع الامل القفوة ، فشفقوا من  
أعقاب الدهر ، إذ رأوا السيلان  
تتالي من تلك الغابات الشومنة ،  
فتحجب بها من كل جانب  
وأقبل جمع من رجال القربة  
بحارون اهتمام الدار ، وتحلص  
من فيها من السكان ، فقام لهم  
لم يسموا ثامة استنفاة ، ولا  
حركة فرار ، وألقوا الباب  
الزجاج ، فالتفتوا بقرعونه  
فأقبلت من جوف الدار صوت  
ناتر ، كأنه مذبذب محموم ، وهو  
يردد :  
لاتقربوا الباب ... دعوا  
الدار تأكلها النار ... !  
وجعلت جساميل المرأة تزفر  
وتجثي ، والناس يتراحمون من  
خشية ورعب ، كأنهم يهرون من  
نار الجحيم !

## بقية قصة صراع في الظلام



هشكر - فاضح على حكم  
هشكر - فاضح على حكم  
وأن احصاك لا الهوى

واجته حتى التعت صاروخة  
وحمت أن تراجع ، فاشتكت أن  
سهاري ، فمجل اليها أحدا من  
بيده ، فواجه بها إلى الصفة ينح  
عها الرجوع ، وهو يقول :  
خانا بك ؟  
ورومت المراتب عليها إليه ، وقد  
عادوها يضي الطائفيه ، فهممت  
تقول :  
حسبك الشيخ نفسه  
أتأ الآن هو لا ريب ... هذه  
الشيعة التي كست عارضيك لم  
تزع بينك وبين أبيك من فارق  
وأقبلت عليه ترسوه ، كأنها  
تستقر وتثبت ، خشية أن  
يكون ما تراه حياها طيفان عالم  
الزوي والأحلام ...  
وأولست قولها في احتياج  
اني لاشم حرك والعتة ...  
والعتة عنيها ... والعتة السوط  
المدى كان ينتشفه ...  
لقد فعلت في هذا السوط  
معي ، إذ وجدت فيه وقاية من  
البرد ، ومحصنة من الرض  
... ذلك كان يقول أبوك ،  
وما أسرع أن أعلت القوة ،  
وما أسرع أن وجد العتي نفسه  
يحتجها في فجع أبيه الأثير  
بختيها المرأة على المصير ،  
فبرية من العتي ، ترتب حركاته  
في تطلع محط ...  
ورشر العتي يطول للمرأة سر  
عودته ، إذ علم بتزاج قام بين  
أحدى قريباته وزوجها ، فجاء  
بحسم هذا الزواج ، ويالغ السطح  
ذات الليل ...  
فكانت رواية الصوت  
أشد رجل لانتصر في واجبك ،  
ولقد صرت لأتيرة عجيبة ...  
أعالم الله وحده !  
صلى على قولها بطون الهلجة  
وكيف حالك أنت ؟  
ماستك المرأة من الهوى ،  
صنع غلط ، وهي كاستك إلى  
م ذات في مرات مزينة  
لقد فعلت كل حال ...  
- أنه مدد ؟  
منهجه صوبها قائلة :  
...  
- كأي بك تخمين عي أمرك ،  
ليس من شي ، أتعيه ...  
وتعادل ليجتها ، وأدا هي  
تسحقها في تسحق محتم ،  
روجهما بين يديها تحجب  
فأقبل العتي اليها ، ياخذ  
يعواها مكانه ، وهو يرت كنها  
ويقول :  
- كأي ؟  
فأمدت في تسجيها جري ؟  
لاشي ... لاشي ...  
معاض بها قائلا  
تساع لاملع الحمر !  
وبعد أي قالت المرأة ، وهي  
نعض من بصرها ...  
سبيمون الدار بعد أيام  
دارا عنه ... دار أبيك ... تلك  
الزود ؟  
الزود ؟  
كأي ؟  
لقد وقع عليها الحجز ، وها  
لدين قديم ...  
لماذا لم تخبرني ؟  
كأي أبيع لعمي أن أعيدك  
لشائي ، وقد تركتني عالما إلى  
فرتك الجديدة ؟  
- لم يكن يد من عودي اليها  
ولكن لا أحمل أمرك أيما ...  
أن قلت من أيدنا دار أبي !

## هذه هي كل رغباتك



مقاصد ... وساعات ساعات ... ٧٤٩١٥ ... شارع ... ١٤٦٧ ...  
المسكدة ... ٣ شارع ... ١٤٦٧ ...

## الثرة تنظرك



## سباف

ميرة محمد علي الكبير  
وجعيت المرأة الجديدة  
ويوم المستشفيات

## هذه هي

عدا جواش أخرى عديدة  
شمن التذكرة : ٢٥

الكتب الرئيس ... ٥٦٦٧  
جماعة ...

أولئك هم الناس يتهاوسون  
به ، ويسري حديثهم  
مشوا بالافاق !  
الا ينك أحماد هذه العاطفة  
الهرجاء التي شبت بين جواحه  
لتنك المرأة ؟  
عجبا لهذه المعلقة التي تنطق  
بها المتناقضات !  
لاستطيع إلا أنكار أن يعرفها.  
لن أنه لا يستطيع عنها بعدا...  
بأله على الرغم من ذلك كله ،  
تتور به الزبكية أن يصصف بها  
ويصف عليها ؟  
وأنتي الأمل بالنسب الى أن  
يظم المرأة ، حبيسا ليعاقلها في  
ليل أو نهار ؟  
وتدخلت هذه الدار صبيحة  
مروحية في القفوة ، فرائت عليها  
كأية ووحشة ، كأنها قبر أنطا  
مكانه ، فاستقر بين دور الأحياء ،  
وقال الناس بجوروتك  
والدار ، فيظنون اليها في أنسا  
خربة من الغريات تصرعها أرواح  
السيافين !  
وفي أمسين الإمام الساجية ،  
نزع الامل القفوة ، فشفقوا من  
أعقاب الدهر ، إذ رأوا السيلان  
تتالي من تلك الغابات الشومنة ،  
فتحجب بها من كل جانب  
وأقبل جمع من رجال القربة  
بحارون اهتمام الدار ، وتحلص  
من فيها من السكان ، فقام لهم  
لم يسموا ثامة استنفاة ، ولا  
حركة فرار ، وألقوا الباب  
الزجاج ، فالتفتوا بقرعونه  
فأقبلت من جوف الدار صوت  
ناتر ، كأنه مذبذب محموم ، وهو  
يردد :  
لاتقربوا الباب ... دعوا  
الدار تأكلها النار ... !  
وجعلت جساميل المرأة تزفر  
وتجثي ، والناس يتراحمون من  
خشية ورعب ، كأنهم يهرون من  
نار الجحيم !

كعود تيمور

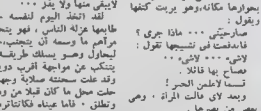


هشكر - فاضح على حكم  
هشكر - فاضح على حكم  
وأن احصاك لا الهوى

أولئك هم الناس يتهاوسون  
به ، ويسري حديثهم  
مشوا بالافاق !  
الا ينك أحماد هذه العاطفة  
الهرجاء التي شبت بين جواحه  
لتنك المرأة ؟  
عجبا لهذه المعلقة التي تنطق  
بها المتناقضات !  
لاستطيع إلا أنكار أن يعرفها.  
لن أنه لا يستطيع عنها بعدا...  
بأله على الرغم من ذلك كله ،  
تتور به الزبكية أن يصصف بها  
ويصف عليها ؟  
وأنتي الأمل بالنسب الى أن  
يظم المرأة ، حبيسا ليعاقلها في  
ليل أو نهار ؟  
وتدخلت هذه الدار صبيحة  
مروحية في القفوة ، فرائت عليها  
كأية ووحشة ، كأنها قبر أنطا  
مكانه ، فاستقر بين دور الأحياء ،  
وقال الناس بجوروتك  
والدار ، فيظنون اليها في أنسا  
خربة من الغريات تصرعها أرواح  
السيافين !  
وفي أمسين الإمام الساجية ،  
نزع الامل القفوة ، فشفقوا من  
أعقاب الدهر ، إذ رأوا السيلان  
تتالي من تلك الغابات الشومنة ،  
فتحجب بها من كل جانب  
وأقبل جمع من رجال القربة  
بحارون اهتمام الدار ، وتحلص  
من فيها من السكان ، فقام لهم  
لم يسموا ثامة استنفاة ، ولا  
حركة فرار ، وألقوا الباب  
الزجاج ، فالتفتوا بقرعونه  
فأقبلت من جوف الدار صوت  
ناتر ، كأنه مذبذب محموم ، وهو  
يردد :  
لاتقربوا الباب ... دعوا  
الدار تأكلها النار ... !  
وجعلت جساميل المرأة تزفر  
وتجثي ، والناس يتراحمون من  
خشية ورعب ، كأنهم يهرون من  
نار الجحيم !

أولئك هم الناس يتهاوسون  
به ، ويسري حديثهم  
مشوا بالافاق !  
الا ينك أحماد هذه العاطفة  
الهرجاء التي شبت بين جواحه  
لتنك المرأة ؟  
عجبا لهذه المعلقة التي تنطق  
بها المتناقضات !  
لاستطيع إلا أنكار أن يعرفها.  
لن أنه لا يستطيع عنها بعدا...  
بأله على الرغم من ذلك كله ،  
تتور به الزبكية أن يصصف بها  
ويصف عليها ؟  
وأنتي الأمل بالنسب الى أن  
يظم المرأة ، حبيسا ليعاقلها في  
ليل أو نهار ؟  
وتدخلت هذه الدار صبيحة  
مروحية في القفوة ، فرائت عليها  
كأية ووحشة ، كأنها قبر أنطا  
مكانه ، فاستقر بين دور الأحياء ،  
وقال الناس بجوروتك  
والدار ، فيظنون اليها في أنسا  
خربة من الغريات تصرعها أرواح  
السيافين !  
وفي أمسين الإمام الساجية ،  
نزع الامل القفوة ، فشفقوا من  
أعقاب الدهر ، إذ رأوا السيلان  
تتالي من تلك الغابات الشومنة ،  
فتحجب بها من كل جانب  
وأقبل جمع من رجال القربة  
بحارون اهتمام الدار ، وتحلص  
من فيها من السكان ، فقام لهم  
لم يسموا ثامة استنفاة ، ولا  
حركة فرار ، وألقوا الباب  
الزجاج ، فالتفتوا بقرعونه  
فأقبلت من جوف الدار صوت  
ناتر ، كأنه مذبذب محموم ، وهو  
يردد :  
لاتقربوا الباب ... دعوا  
الدار تأكلها النار ... !  
وجعلت جساميل المرأة تزفر  
وتجثي ، والناس يتراحمون من  
خشية ورعب ، كأنهم يهرون من  
نار الجحيم !

كعود تيمور



هشكر - فاضح على حكم  
هشكر - فاضح على حكم  
وأن احصاك لا الهوى

أولئك هم الناس يتهاوسون  
به ، ويسري حديثهم  
مشوا بالافاق !  
الا ينك أحماد هذه العاطفة  
الهرجاء التي شبت بين جواحه  
لتنك المرأة ؟  
عجبا لهذه المعلقة التي تنطق  
بها المتناقضات !  
لاستطيع إلا أنكار أن يعرفها.  
لن أنه لا يستطيع عنها بعدا...  
بأله على الرغم من ذلك كله ،  
تتور به الزبكية أن يصصف بها  
ويصف عليها ؟  
وأنتي الأمل بالنسب الى أن  
يظم المرأة ، حبيسا ليعاقلها في  
ليل أو نهار ؟  
وتدخلت هذه الدار صبيحة  
مروحية في القفوة ، فرائت عليها  
كأية ووحشة ، كأنها قبر أنطا  
مكانه ، فاستقر بين دور الأحياء ،  
وقال الناس بجوروتك  
والدار ، فيظنون اليها في أنسا  
خربة من الغريات تصرعها أرواح  
السيافين !  
وفي أمسين الإمام الساجية ،  
نزع الامل القفوة ، فشفقوا من  
أعقاب الدهر ، إذ رأوا السيلان  
تتالي من تلك الغابات الشومنة ،  
فتحجب بها من كل جانب  
وأقبل جمع من رجال القربة  
بحارون اهتمام الدار ، وتحلص  
من فيها من السكان ، فقام لهم  
لم يسموا ثامة استنفاة ، ولا  
حركة فرار ، وألقوا الباب  
الزجاج ، فالتفتوا بقرعونه  
فأقبلت من جوف الدار صوت  
ناتر ، كأنه مذبذب محموم ، وهو  
يردد :  
لاتقربوا الباب ... دعوا  
الدار تأكلها النار ... !  
وجعلت جساميل المرأة تزفر  
وتجثي ، والناس يتراحمون من  
خشية ورعب ، كأنهم يهرون من  
نار الجحيم !

لن يبق ... ٥٥٠٠ مغنية ...  
لن يبق ... ٥٥٠٠ مغنية ...  
لن يبق ... ٥٥٠٠ مغنية ...





إبى صدى .. غادة الكاميليا الصربية  
.. لصاحبة غادة الكاميليا الصربية

## غادة الكاميليا تحب الكتاب

تد بجزيرة .. ذات مرجعية وهي تنسج  
سعدا للصور .. برشني في حلة  
.. ووراني أبصيل ماطر ..

لهم القسي العظيم فاستمروا في التصديق ، فماد وخرج لهم مرة ثانية ومعه فرجينيا فادا بحساسة التصديق تصاعب .. لقد لمت فرجينيا أيضا في هذه الرواية ولم يطف عليها طريق الفتى الجبار وسعته أم كلثوم صالحتين تغني ثانية ، وفي اليوم التالي كانت طسيرة مصر تحسب مصورتها في البضلة النهارية لتستمع الى فرجينيا مرة ثانية وسعته زينت صدى ... للفتاة التي قامت بدور غادة الكاميليا بالفلسفة العربية فقلت وهي تعضضها بهم التمثيل - الصبية انها بتغني حسلو وبشمل أجل ! وقال فأتد العرفة الموسيقية - سوف تصرف اباطيل فرجينيا بعد اليوم وسكسب عنها انها بدأت معها في القاهرة

### مع آخر ساعة

وعبيل انتهاء الموسم الايطالي زارت فرجينيا دار اشيار اليوم ونانوت فرجينيا من الشاير تم قالت انها تريد ان تجلس على النيل وان ترى مصر الجديدة وععتها آخر ساعة الى تزعة في القاهرة جلست فيها على النيل وزارت فيليبوس لم حلتها الى حي المصنعي حيث كذلت هي وروحها الكتاب

وبلست فرجينيا تاكل في مرجح ونظرت الى روحها وقالت شيئا بالرومانية وقال زوجها بالفرنسية - هذه هي الجنة فعلا .. لن يكون هناك أجمل من ذلك وعادت فرجينيا تقول بالفرنسية - اني اقول لزوسي اني انسى اليوم الذي استطعت ان افشي فيه عوامة على النيل .. لقد عرفت الدانوب ورائته .. ولكن للنيل سحرًا لا استطعت التعبير عنه

وقلت : لكن حياة النيل في القاهرة حل تعجب .. وأحابت - حياة النيل ، اني لا أسهر في الليل الا على حشية المسرح .. وانني لا أعرف الرقص ولا أشرب الا كاسًا واحدة من البيرة مع الأكل وتحكي فرجينيا لماذا لم تعلم الرقص الى اليوم فتقول : - قامت الحرب وكنت طمعه مغلب في منقلب حتى انتهت وما كنت أخرج الى الحياة حتى رويحت ولم أشعر في يوم من الأيام بانني في حارة الى أراشتم ارفض والتسليم الوجعة التي أحبها عمدا أخرج من المسرح في انسيا .. ان مسجل لا يحب الرقص أيضا وتصحك الفتاة الشابة .. التي صنعت أول درحة في الجدل في خشية مصر الاوروا للكلية في مصر

ومر الفصل الاول .. وغنت فرجينيا زباني ، وادت دور غادة الكاميليا .. وساد الصمت .. سمث أشبه بالندول ، قاعة الاوبرا ومقاصيرها .. حتى ادا مزل الستار دوى التصديق من كل مكان ، لتصديق الاستحسان الفارق في المعاملة ، وانسا تصديق تغالطه الصبيحات وعناقات الاستحسان .. للمقنية الشابة وحدها ان غطى الإعجاب بها غلى الإعجاب بزملائها من أبطال المسرحية ..

واستمر نجاحها كل مرة بعد ذلك غنت فيها في دور غادة الكاميليا حي حب ، اليوم الاول لعرض رواية ، اكسير الحب وحبها بسمي سيامس حبل .. وعدها بسمي حبل سميت العالم ولا بدور الحبيب الازعه وفي أول ليلة لعرض الرواية سمث مرجسيا امام حبل وعدها انهى المحض صحن الناس وخرج

ابدلست نيران الحرب المالية الثانية كان همها خمسة عشر عاماً وكانت عارات الحنود الإصدتاه والاعدا على حد سواء اسد سكا في القتال .. فتكا بالارثي تريد ان تحفظ باعراشها وكرامتها وعسما بلفت الحادية والعشرين وأعلنت الهدنة خرجت الى الجيسة .. فتاة اوروبية لا تعرف حياة التمتع وانسا تعرف الكثير من العالم من الكتب التي كانت كل متعتها . وفي خلال هذه السنوات كانت تسبق معها بالها بين جدران البيت وكان الذين يحيطون بها يذكرون لها ان مسوحتها في صفاء الذهب وفي حلاوة تفريد الطير ولكن الهدنة التي اعطتها الساعة كانت بشابة انقار الحرب جديدة فقد انشيت مطالب الشيوعية افطارها في صمت في احشاء اوروبا وكانت رومانيا التي غاصت فيها الاطراف

### نحو ايطاليا

وبدأت فرجينيا وزباني ، وحياتها العملية عسل صامرا وزومانيا فتشبه اوروبا ناشئة .. ولم تكن تيسل الى المفارقات تزوجت و ميشيل جوريجو ، الشاب الثاني، متلها في غدا الاوبرا .. وبعد الاناثن صعدان سلم المجد في بدء اول .. لولا ان رومانيا تصورت بيسيرة الى الشيوعية واصبح الزمان اخطر مكان من لا يؤمن من إنثائه بالظلم الجديد .. وفر السوزجاني الى ايطاليا باقاما في ميلانو واذا يدوسان الايطالية في سرعة وجعنة ليبدأ حياتهما فتنين في الوطن الجديد وعرف أسائلة الفن في فرجينيا واهما الله من مرانا فصدوا لها الطريق .. حتى اتج لها ان

تصعد خشية المسرح وتلقي أول نجاح لها كمغنية ناشئة واداك الفن لاوطن له فال العمان له وطن .. ومن فوقه على هذا الوطن ان يهيي له الطريق ويرس من اناميه الاضواء .. ويتج له .. وله وعده فرس الخهور .. والخاب الشاير ، دائما في حباية الوطن .. اما العنان الذي لاقتف امامه الرعة الوطنية فهو العنان العالي الذي يجمع العالم كله

### الجد في مصر

وبدأت مصر تستقبل الروس الاطال وأخذت الصحف تصدر عن التسبوم بالقائمة وتسنشف ماسوف لقلع من نجاح .. تكلمت عن بيايسو جيل ويكي وأنا اورو وكانت مفقودة حين مرت بالمقنية الشابة من الكرام .. حتى كانت الليلة الاولى لتمثيل اوبرا .. وترفانها ، وترفانها هي المسرحية الشابة لقصعة عاده الكاميليا التي وصغ موسيقاها و فردي ، وعسما من قبل من مصر الفتاة المارة مارا كاندت وكانت تحرة قاسية .. ايعوم مصفا ناشت بعض الدور الذي فاسم لا ليس المجهوز معه

## ومتني أن تعش في عوامة على النيل







... لم يلقه 11



سوق البحر بالزيتون



تلويح الرأس وعمرته بالزيتون



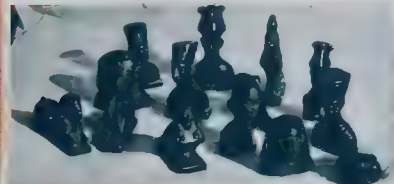
رأس التوت في الرحلة قبل النهاية



قرفة فية لرأس تحبس التلات

ولا يتصرف عمل هؤلاء اصحاب على منحن  
التسائيل والتعب ، فهم يجهلون مساهمة  
الاناس من الفقار والمزركا يبيعون النش  
عليها بالاولان !

اليد .. وتلك ... صروفه للبيع



... ان يسبح كروسي ، المنفى  
الامريكي التسخير ، هو بطل  
اسطوانات هذا الاسبوع ..  
... وهذه الاسطوانة عنانها  
يسبح على نضبات الموكس كرتون  
المزوس ... استمع اليه  
وهو يقول بصوته الرخيم ..  
... لحد تركت قلبي بين  
عرس مهملين ...  
... يدس مهملتي حطفا قلبي الى  
نطعيني ...  
... انك تعمسين احلامي

مناسبة للتسليم .. كيدون  
ان تخرج كرامته !  
... لونه اتر ..  
... ان يشعما في الاربابطيه  
الحديثه فواهم ان افسال  
المستقبل مسوف يكونون  
مستبين الى امهاتهم فقط !  
... وتكون سكرالو ..  
... بالانسان المحبب ..  
... انه الخلق الوجيه والوجوهدي  
هسله الارض التي يعيش  
بتحليبه وتوضه للمكونات  
الضرورية اللازمة لبقائه ..  
... لان تسهل شعله واحده  
... في من سيعاق العمر في  
لن القلام !  
... حبه سبه ..

## قالوا

ان قطعنا من المائيه ..  
لا يهتشتي ان يتحول رونقتا  
هذا الى حكمة من الذئاب !  
... برتراند ديوبويسل ..  
... لان يكون المرء طيبا شه  
جميل .. لكن ان يبت الفير  
على ان يكونوا طيبين شه  
اكثر جمالا .. وافضل مشقة !  
... حله نوب ..  
... ان انماج الرطاليعتم  
محبلة للمضيق والسلم ..  
... لكن الحرمان منه مأساه !  
... اوسكار وايد ..  
... اسهل الطرق لكسب  
المناظرات ، او الحروب على  
ان تعمل خضعت فرصة

## ١٥٠٠ خطاب احتجاج .. لابت استر وليامز !

خرجت جرائد العالم كله تحمل خبر ولادة الابن الاول لاستر  
وليامز الفاتحة السابعة ... ولم تعص بضع دقائق على انتشار  
الخبر حتى اهابت لتضارفات النهضة على المنة الكيرة فيالورد  
الحدود ..

الا انه لم تضر عدة ايام اخرى حتى فلتت خطابات الاحتجاج  
الى وصال استر بمناسبة هذا المولود الجديد الفسا  
وحسماته خطاب ..

وتقول خطابات الاحتجاج ان المجلات يجب ان يكن بعيدات  
كل البعد من الميزات المادية لاي سيدة اخرى .. وان هذا  
المولود قد يسب ناور المحبب لانها فقدت جزءا .. ليس  
باليسر .. من لغاتها ..



لؤل  
اين  
لاستر  
وليامز  
:  
هل  
يستحق  
كل  
هذا  
الاحتجاج !



سعد في أياته الأخيرة

هدية من سعد إلى أم المصريين  
تأسيسه معهد القلي لزوجته

# رداء من فراء السباع..

يدعا مستشرق يحتوى على  
مفاتيح مختلفة الأشكال والأحجام  
لتنفتح لك أبواب الحجرات وتناخذ  
في الشرح والأفانسة .. انها  
تحفظ كل كبيرة وصغيرة فيها !  
واهم ما يسترعى النظر في آثاره  
سعد ان كل قطعة من آثاره  
تسجل تاحية من نواحي بطلته !

## نوع متلى

فهذه حجرة الكتب في نهابة  
وردة الطابق الاول ما زالت كما  
تركها سعد .. الكراسي والأقلام  
.. المحابر .. التيشة  
.. كل منها يحتل مكانه في نظام  
جميل .. والتسمعات التذكاري  
الهدى اليه من صوره فمطفي  
فهمي باشا عازال قائما في مكانه  
كما وضعه سعد ..

و « نظلته » التي كان يلبسها  
في متفاه « بمالطه » تحتل مكانها  
على المكتب ايضا .. وجوارها  
معلقة اهديت اليه في المنفى ...  
ونشر الأنسة فريدا الى  
فتاحة « انظر خطابات » معلقة  
بالفضة تنتهي بعمدة مكبرة ..  
ونقول : اهدى سعد الى أم  
المصريين بمناسبة عيد زواجهما  
القلي في يوم ١٢ مارس سنة

ولكن لا تلبث الحقيقة ان  
تكتشف امام عينيك مرة الية  
حيما تلتفت يمينا ويسارا فلا  
تجد الا سكوبا موحشا وانثيا  
ترده اوراق الاشجار العالية  
المحيطة بالبيت كأنها ارواح  
هائمة في الفضاء تسبح بحمد الله !  
**الاحياء الباقون !**

ولا يطول التفرار في حديقة  
البيت .. إذ ترى املكك يجلس  
يجوزا من خدم سعد جاوبساك  
عما تريد .. وتعلم انه احتلاله  
ماشوا في ظل سعد .. اما الإثنان  
الباقيان فهما الأنسة « فريدا  
كاس » - وعقيقة أم المصريين -  
وهي الآن سفيرة التحف وهي  
الأنسة من « بادي .. بادي »  
ويشتر ارتجد لها مثالا في العرض  
والزقاء والإخلاص والإمانة ..  
كانت أم المصريين تقول عنها  
« انها هدية عزيزة من سعد »  
والواقع انها كانت منحة طيبتين  
الله اللاتين معا .. فهي العريضة  
على آثارهما ، الباقية على حجةما  
وكثيرا ما ترى متفرقة وهي تيك  
بحرارة كلمتات الذكرى العزيزة  
على خاطرها !

## في أنباء المتحف

وتؤكد الأنسة فريدا في

## ساعة في بيت الأنسة

وزارة المصروف  
أخيرا تجرد  
محتويات بيت  
الامة وأنا الزعيم

الملك سعد زقلول فيه ،  
فقد تقرر ان يصبح هذا البيت  
متحفا قوميا لحياة سعد وجهاده  
وتفويض لرجاء البيت الجديد  
ناظر لكاد تفسر اجزاء متفرقة  
من حياة الزعيم العظيم ..  
ملانسه .. وأعماله ..  
ونظاراته .. والهدايا التي تقدمت  
اليه في شتى المناسبات ..

من قطع الذكريات الحية  
الناشئة .. كلها ما زالت تحفظ  
ناحية التي استمدتها من سعد  
واذا دخلت بيت الامة الآن  
خليل اليك تلك ترى سعد بقماته  
الهدية ، ووقته العبد بخطب  
الحماهير من شرفائه ومن حوله  
وقود الشيباب تهتف وتردد  
الإناشيد ..



ساعة ومثال لغير المتصالحين لسعد لاذية هدية الإمبراطرة الكاترية

## بدأت



من ذكريات ملانسه .... شاهة وملانسه

تسجلت .... هدية من  
صطفى فهمي تاشا

دولاب الجمل ويملكه ستوك في الجبلتاني مكان  
لبسها سعد يوم ان أطلق عليه الرصاص !

ثلاثة سوف هدية من  
الكور وصل الشريعة

أول حجرة صورتان لسعد ولام المصريين







صورة غامضة .. تلى من الزعيم وأم المصير طين ولطمان



عبد التيجاني : يلقه من فرو الاستسلام في دولاب لإيجي وصحف

## إيمان بك .. وحيد لسعد !

وفي حجرة نوم سعد سريران متلاحقان .. علفت أم المصيرين « مصحفا » وتكررت فوق جدرانها صورة مختلفة لأبيها مصطفى فهمي باشا ولصاحبة العصة أميا ويصاحب هذه الحجرة «الذوايت» الخاصة بأم المصيرين وفيها كانت تقطع الوقت في استقبال الأبرياء حتى العادية عشر من الليل وللهذه الحجرة نافذة تطل على قبر سعد وكانت سلوان في أيامها الأخيرة إذ كانت تفتحها في الصباح وتطل النظر إلى قبر سعد تناله في حشوه .. وتناجيه في صمت ودموع ..

## اعلام الثورة

وتحدثك الأسماء « فريدا » من الاعلام التي كانت تحملها أم المصيرين منكمما كانت تقود المظاهرات أيام الثورة وقول : ان مرأي هذه الاعلام كان يثير التسيف ويلهب حماسهم ، فيضخون بأرواحهم وخرصة وهم حزين .. وما زالت تحفظها الآنية « فريدا » في مكان أمين ولا تريد ان تطلع احد عليها حتى تتسلمها الحكومة منها .. لانها عذبة من أم المصيرين !

## « يحيى سعد »

وبين الاجساد الباقين من مطحات سعد « يدا » يلبس المعمر سنين عاما ما زال يعيش في نفسه ساهاها صلت .. الا عندما تداعيه فريدا وتقول له بلغة فرنسية : « يحيى سعد ! » وهنا يتنفخ جثثا في ورش آخر جليل ويرد : « يحيى سعد »

# لسعد زغلول !!

.. وبين هذه « البذل » تحد البذلة التي كان سعد يلبسها يوم اطلق عليه الرصاص .. وهي موضوعة في صندوق ومغطاة بالعلم المصري ...

١٩٢٤ صورتها في برواز فضي قدمت اليه هذه « الفتاحة » بهذه المناسبة السعيدة ! .. هدايا بسيطة في ذاتها .. قيمة في معناها .. ان دلت على شوه قائما تدل على روح سعد الطيبة ، وان كشفت فانما تكشف من مقدار حيه ووفائه لشريكه حياته !

## ١٥٨٨ قطعة أثرية

واستطاعت اللجنة التي وكل اليها حصر آثار سعد وتقديرها ان تحصي حتى الآن ١٥٨٨ قطعة أثرية من بينها هدايا قدمت اليه من افراد الشعب ، ومن صوره مصطفى فهمي باشا ومن المظلاء والملوك

ومن اهم ما يسترعى نظرك من الهدايا « بذلة كاملة » مصنوعة من فرو الاسد ، و « قفطان » و « حزام » من الحرير طوله سبعة أمتار اهديت اليه من اميراطور الحبشة سنة ١٩٢٤ وحملها يوم تقديمها اليه سبعة من اسراء الاحباش كانوا يلبسون مثل هذه « البذلة » .. وفتح لك الآنية « فريدا » حجرة ملابس سعد فيخيل اليك ان سعدا قد غادرها منذ بركة .. انها مغارات تنشر الحياة .. ان « البذل » و « القفطانات » معلقة في داما كاتها في انتظار صاحبها



امينة متحف بيت الالة الآنية سعد فريدا وتلقب صبي وكانت تحتفظ به أم المصيرين



موجرات الزعيم بالمال كما وضعها .. سستان . وتلك مصاحف في علب من الذهب وديل . وذاير ودبابيس



الخرنوش والشفقة . والناجح والسبحونصحت في علب من الفضة

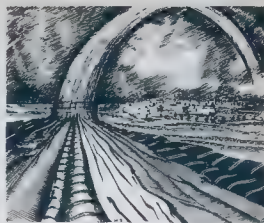
سيران ... وصحطان ...

شامة .. لالاف من أم المصيرين لسعد بسمية العيسد الفكي الزواجيسا

آخر وشدة كان يكتب بها الزعيم ووفاء الاستقلال م الذهب يلقه به .. جنيه .. ثم ملتح من الذهب ....

معرض أم المصيرين ... كانت تحفظها لانتقال الآرة وتصفه لائل اميا ... وعندها تفرش من صانها





لو تأملت قوس قزح لعلته أنه لا يتحرى إلا على سبيل البرق في ألوان البنية : البنفسجي والأزرق والبني والأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر .. إلا أن الألوان التي يشتجها كأيدي قسم الأصباغ في حركة المناطيل الكيماوية الاثريونية (أي . سي . أي) أو في ذلك عدد أفرق لا يجوز صفا منه مغزلة بينا وبين ألوان قوس قزح . إن اللون في صورة مادية يتكاد يصل في كل ما نرتدبه أو نستخدمه أو حتى ما ضايت به خلال حياتنا اليومية . فلهذا بدأت صناعة المواد من أصل برطاني بحث إذ أنها تبدأ بوجودها تماماً إلى اكتشافات . ه . دي . بيركين ( ١٨٦١ - ١٩٤٦ ) ج . برين التي توصل إليها في سنة ١٨٥٦ وسنة ١٨٩٧ وهي تنتج اليوم مجموعة هائلة من الألوان ، وصار في استطاعة الصباغ الحديث أن يصنعها من الألوان الف موه سليله مزج أربعة لوان الصباغة . وأن هذه الحقبة الذهبية الألوان تنوعاً لا حياء له ، وكل طيف من ألوانه لا التزج الذي يتلاصق فيها من السببة ، بل من لوان الكاثية أربعة الألوان الكاثية وأوراق الكربون وجر الصباغة وطوايح البريد . وبدون مواد الصباغة تنصر تجربة للتوصل إلى الأصباغ بالفلز . ولكن ومع قاطعة لا نهاية لها من أسرار الحمايات التي تتفرعها المواد البنية المنسوجة لبركة الصباغة ، أن الصباغة على طبقة للوان البنية تصل بكل ألوانها . وينمو فرعاً شتياً لتسد حاج الصباغة للأصباغ . شيئاً رأيت لوان من الألوان استحدثت تلتس أثره سكبيلو الأصباغ بركة ( أي . سي . أي ) هو بيركين أين يلقى قوس قزح

## الصناعات الكيماوية الأثريونية

١٩٢٥

صنعت كل منها لأخرى

ان كل رجل عاقل سواء كان من أصحاب الملايين أو من متوسط الحال لا يخلو إلا بفرقت جيليت الزرقاء أو ما تسمى جيليت لانه يدرك بأنه يستأمله احسن طريقة عالية للحلاقة فانه لا يتم بل حلاقة يومية مثل بل في الوقت نفسه يفرق بفرقة ان فرقت جيليت الزرقاء راقها تكتف زيادة طييفة في الثمن إلا انها تمشي المول من غيرها ما بكثير.

ماكينات شذلت جيليت

# الطوائف تصرخ ..!!



موجة الاسير ٠٠ ص . مدون شك . مطالب الطوائف ٠٠ ٩٠ / من الرسائل التي تلقاها جرد فيلات وصحفات . كتابان الطوائف مكتوبه بأسلوب واحد . وسه واحد . ومراة واحدة تثير الحرب والامم ٠٠ ولداك رايا ان سرهما في سطور ٠٠

**حجة ديوم الفنون والصناعات**  
تقرر منح بدل تفرغ لأعضاء نقابة المهن الهندسية من حمله الشهادات الجامعية أسوة ببدل المعمر الذي يصح لكطاء مقابل عدم فتح عيادات خاصة ٠٠ ومن الغرب أنه لم يقرر هذا المبدأ بالنسبة لأعضاء النقابة من حجة ديوم الفنون والصناعات المكية يدل معنى ذلك إياها قهرم ولا الأعضاء خاصة حمله ٠٠ **بورج هـ . منس كومي** **٠٠ والفلس الصناعات** **٠٠ للمراسر الصناعات**  
عالة تنصص في

- ١ - مع معاهد نكبيلة
- ٢ - جرحيا بدون عقد امحسان
- ٣ - اعتراا سؤلهم
- ٤ - مع الحرمي الدرجة
- ٥ - الصابغة عه المين
- ٦ - اعتراف الشركات
- ٧ - معاهم
- ٨ - مع بنك التسليم
- ٩ - الصافي لاسدهم للتسليم
- ١٠ - بالاعمال العامة

**٠٠ ومشتو الاسرار**  
بول السلولون امحسانكيرا  
سكانه العلاء . طعان شك  
وايام تصمد وساح ترسل  
وصاف يطبق وسمين شامل .  
هذا وانسب الاسرار هو الاداة  
التقليدية بلون في مرارالمرار  
وتجاهل الكل فيه مبدلواطعم  
وارها في حاة الوارات ٠٠  
البرق مشتو الاسرار اول بيلل  
المعنى الذي يصرف لسان  
اطرافه ولايسا انه قد اضفى  
اكثر من سبع سنوات في درسته  
الحالية ويروج عدة احياء وقرى  
واسواق ٠٠

**ومدرسات روضة الاطفال**  
ان ناهرات ومدرسات روضة  
الاطفال الشروحات يسهلن  
حكومي يسلتن ان تصرف لهن  
عازرة علا كامة اسوة بزوجات  
معرفي الشركات والبنوك اللاتي  
تصرف لهن مسلاوة علا كامة  
وسمع اوراقهم بمرات حمله  
وعلاوة علا كامة ٠٠  
مشتو : مسافر فريد

**٠٠ وجلة الكالوريا**  
اليس من الغرب ان اعترف  
حاملة فواد ووزارة المصارف  
بشهادة الكالوريا المصرة للقول  
بكتابات المجمع ٠٠ مع أنها متردد  
بها في جميع جامعات الصالح  
الاصحية  
ثم ليس من المضحك ان تطالب  
الجامعة الحاصلين على شهادات  
الكالوريا ان يحصلوا الا على  
الوجبة التي تفتح امامهم ابواب  
الجامعة ٠٠

عنه : ابراهيم هني  
معاون بره طربويكس  
**( آخر ساعة ) ٠٠ والفلس**  
بقية ١

**واي**  
**سليم**  
**فرق ماشرته : آخر**  
**خلفه : تحت عنوان**  
**٠٠ صه النحاس باشا**  
**٠٠ فوجت ان رفعتة تقي**  
**٠٠ عن عمله ( لم يعثر )**  
**٠٠ من رابع ١٦ فبراير الى ١٣**  
**٠٠ منه في كاتبة ايام**  
**٠٠ فاقون عه المصل**  
**٠٠ المصري ولم ٤٤ لسنة**  
**١٩٤٤ الفقرة الخامسة**  
**٠٠ يجوز لهله ( ٠٠٠ )**

**٠٠ مجهود مشكور**  
قام اهالي الشزلة ذهفلية ببناء  
مدرسة ثانوية على لغتهم الخاصة  
على ارض مساحتها نحو فدانين  
وقد بنيت تكاليفها نحو عشرين  
فك جنية ، ولما كان الاهال قد  
عجزوا عن اتمام المدرسة ٠٠٠  
وتنقسم عشرة آلاف حنيه ٠٠٠  
فاهم فرعون وجامع في وزير  
المعارف لاعتقاد المبلغ  
بعض دعته  
**سرع جية الاعلاج**  
**( آخر ساعة ) هذا مجهود**  
**مشكور ٠٠ ترجو من وزير**  
**المعارف ان يتب لجة لماعة**  
**الكلان والية ٠٠**

**واي**  
**سليم**  
**ان الآراء التي نشرها « جان كوتسو » في كتابه « ملهش »**  
**متفقاً بها مع آراء كاتر مخططة في بعض فقراتها الا انها**  
**على مرادها تلك لامع ان الفالافالسا ازاها وتقول انها مثيرات**  
**وسكت ١٠٠٠ وجوب الا يكون دخل هذه الآراء عند المسولين**  
**مخرج من تداول الكتاب في مصرفه . بل يجب ان تعمل على**  
**تصحيح حالتها اولا فليس لحوالاصلاح الاجتهادى بطنق واسه**  
**وترفع مستوى حالة النصب من كاتبة التفافيه والمذكية**  
**والاجتماعية ( ال جانب تفكيك المثل وتقلاتها من بعد ذلك لنا**  
**ان نقول ان هذا الكتاب او لذلك اقترى علينا وانفدنا بلا وجه**  
**حق . وليس جان كوتسو هو اولوا بل نحن من كتب في انتقاد مصل**  
**والعريق فاصحف في الفاني علية بثل هذا واقرب مسالة**  
**الصحف السويسرية وغيره لوان كانت مقالات بعضها مدسوسة**  
**وهو عزا بها من جهات مدعية للتشهير بنا ٠٠**

ان عيننا في الواقع هو انتائفني دلويسا في الرمال حين  
نواجه انتقادات مرة تله انصاف حقني مع الاصف ٠٠ ان نؤور على  
كتابا من نكت ٠٠١ ولوانصاف لوجب لا نضم اذنا من حله  
الانتقادات بل علينا ان نستخدمها ؟ فؤالا الكتاب به بمثابة  
تقاد المسرحيين الذين يتصف كاتب هرواويو عرجها بانتقاداتهم  
فعمل على تصحيح دولته وتولاهما بعين  
ومن جهة اخرى علينا ان نؤاد على جان كوتسو ٠٠ وحله محل  
نشر هذه الآراء الفاسية ٠٠ بل يجب ان نؤادها على من استغفوا  
وصحجوه خلال زيارته لفلوا لوه نؤوروا والفلوا له حلاتنا و  
وغير ٠٠ ولم يهاولوا ان ينسلوا اليك الذي يعيشون فيه بكلمة  
نمل من قدره ٠٠ سلفهم الله ٠٠  
سعد عه الصبح ٠٠ الفارق

١٩٢٥

فأين سلون؟







عقباته منزع الأليان الصغيرة وهو من المصاحف الصغيرة التي صيغها مرسنة  
من تحرير الصافي ، وقد دلت التجارب التي عمل عليها انتباهه على انه يصاحف  
من جيب الحقود والثالثة ما يملأه من الإيضاح الأخرى  
والأولى الصغيرة هي ما يطلق عليها اسم «الخط الصغير» وهي تتسع مع  
الخط إلى سبع حروف خط حجاب  
وتعتبر أول المصنف خمسة طيات في اليوم الواحد في الصلوات العاصم إلى أنه من  
المتوقع ان يرفع هذه الاسرار في طيات رجب ثم في المستقبل القرب

[illegible]

## بيانات في الخرطوم

وفي الخرطوم قامت السيدة  
صالح سري كريمة وقفة حزين  
لدى باشا وقبرته بعد هاشم  
بدراسة سجله المملوء للحالة  
السياسية للمرأة في السودان  
وعد لاحظت حرم هاشم باشا  
في جميع المنازل التي دخلتها  
تغيب النساء عن مي منازل  
فحينئذ اشعرني في السودان  
بالحزن العميق من هاشم باشا  
ماتت حرم هاشم باشا بعد  
انتمسك بها سوادها .  
لظن ما تفعل برباع اوراقه  
بعد مي منزل الكروا اذ ان  
واحد بعد في سبات  
ساعة في اخر ظم

وَذِي النَّمِصَا يَكْرُمُ فِرْقَةُ النَّمِصَا

ودعا مساعدة وزير النصارى  
الموجود في مصر عددا كبير من  
رجال السلك الديبلوماسي  
والمتشغلين بالأمم في مصر إلى حفلة  
استقبال أقامها لأفراد فرقة  
«**ينا فيلا هارمونيك**»  
وكان الأفراد الفرقة يتقدمون  
من المدعوين ويقدمون لهم أسعهم  
ووقت «**ينا الدين**» تركت باشا  
حوالي أربع ساعة مع مسيو  
«**هانزل**» مدير الفرقة ليتفقا  
على موعد تقديم لهم بهي الدين  
في حفلة تكريمهم.

جمعية المرأة الجديدة

وتستمد جميع المبادئ  
من حقيقة مطلقة (القيمة الكبيرة)  
في امتحان أن القيمة كـ عام  
في أبريل ١٩٦٨  
في الواقع أن قيمة هذه الحققة  
في قيمة الحققة المصرية في  
البرهان... بالواقع... فلا  
في عمل الشغل  
الحقيقة كانت في الإلم  
الحقيقة المقيمة إلى غلبت  
لها عن حقيقتها لتطابق في  
الفرق في ملامح الصورة  
والقيمة الكبرى معجزة  
في امتحانها أعز  
والقيمة والقيمة في عمله  
في نفسه... فالواقع  
في عمل الحققة إلى الحق  
تستطيع مع غيره... ولكنها  
... والواقع  
والواقع العاصفة... وامت  
في مجراها الطبيعي... مع  
الذات... مع  
المقيمة السوية...  
ونظر أن الحق كبح الحققة  
أنه لا يتألف الحققة...  
تطابق كبير في تنظيمه  
... والواقع

بسم الكوئيلي فرانسيز

وبهذا الليلة موسم الكوميدي  
انسين فينتيل المجتمع كله الى  
بحر الاورا .. فقد اعتاد ان  
يخرج تذاكر موسم الكوميدي  
انسين كلما قبل وصول  
فرقة باسويغن على الاقل ..  
كالمعتاد سوف يرى زوار  
البرازيل الالبسة الاميرة فايزه  
وبنها الوجهه محمده على رؤوف  
بغير الرطابي .. اما الاميرة  
فذهت تخرج امتحان الكوميدي  
اسير دهم العالم لفسادها مع  
بها الفاندام اسفعليل شيرين  
موسم !

تعداد فی رابطہ عصر - اوربا

[illegible]

الحك	باب
٤٥	٤٠
٤٥	٤٠
٤٥	٤٠
٤٠	٣٤
٤٠	٣٤
٤١٠	٤٠٠
٦٠	٥٠
٩٠	٨٠
٩٠	٨٠
٩٠	٨٠
٩٠	٨٠
١٣٠	١٤٠
١٣٠	١٤٠
١٣٠	١٤٠
١٧٠	١٦٠
٤١٠	٤٠٠
٤١٠	٤٠٠

فليم  
المنظف السريع المضمون





↑ صاحبه السمو الملكي الاميرة فاطمة من النوج اعطى بها

## مباريات التنس الدولية

بيسالفون في الوصف ، فقد كان اللاعب الدانيمركي يادي الاضطراب والثورة ، فكم مرة ضرب الهواء ولوح بغيره عشا كاما حمر بقله او جولة .. اما شامعي مكال هادئا نأبا فيرين بذلك ايضا على ان اولئك الذين يسمعون الشرقيين والتسحب الحارة بالثورة والاضطراب ببالفون فيما يزعمون .

### فيجات حمراء ...

وهبطت ملاكمة الرحمة على المتفرجين ببعامت من الورق الاحمر ، ارتقاها الهاربون من القسط ، فيما افرح ما يكونون اني طبه الحامضات لامريكية . الذين يرتدون جميعا « رباط عبق » من لون واحد ... اما السيدات فمراكثر حمرا فقد ارتدين معام من العشب شددنها تحت دقنهن بأشرطه واربطة حدانة اللون .

### شخصيات بارزة ....

وفي يوم السبت كانت المباراة بين درويني وكيريك شدة الفريق الاسرائيلي . وكانت للمعاد حاملة مكيار الزوار والشخصيات البارزة وحضرت المباراة الاميرة فائزة وزوجها الوجيهة محمد علي رؤوف والامير رومانوف والفنان المعروف ادمون صومعه الذي رسد لاسر قصورة ريشة رائعة ، وكانت الاميرة تردني فسانا

ومر به موفه . وبمعا النوج



كانت مباراة بطلة التنس التي بدأت يوم الجمعة الماضي سريحا للازياء ، فقد اجتذبت اليها عددا غير قليل من سيدات مصر الانيات الاثني حرمين على تسع المباراة ، لا اثنين شقوقات تليس . ولكن لانهن معهن ان موعده الساكة والافانه ... حده سهر ان بعلن ذلك !!

### مقعد ٧٠٠٠

وقد تقاطر الناس على هذه المباراة - رغم ارتفاع اسعار التذاكر - فالتذكرة الواحدة لا تباع بأقل من جنيه . ومع ذلك امتلأت المقاعد التي خصصتها للثريون على المباراة للمتفرجين وعددها سعة الالف

### اليوم الاول

وكانت الازياء الاولى محمضة لمباراة « سي » كسي الامر . وفي يوم الجمعة هذا الساسين فرمعي مصر والدانيمركي اللذين ساروا من قبل على « كاس ديفر » وحضر امراء غير محي بانشا واسعير السراي والاساسي

### مصر تاول

وكسب مصر جولة . فقد تعلق شامعي على نسي اللاعب الدانيمركي . وعبدلته ادرك المعرجون ان اولئك الذين يحومون على شعوب السمال - ومن بينها الشعب الدانيمركي - صفى الهدوء والتمسك

↑ في الطريق الى الملعب

الذين هم في حركتنا يتفرج على المباريات في الصحف الكبار حسبهم من غير ان يتا



**اسيرلوش**  
 قيس واحد يمكنه لانه  
 اسيرلوش

الزلة  
 الصدرية  
 تهددك  
 للوقتية منها  
 استعمل  
 اقراص  
**فالدا**  
 VALDA  
 المعصرة بوقوعها  
 فالة

تسحب  
 احاديث  
 الموضات  
 من  
**لول**  
 ١٦ رابطة  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠٠

للعون مكتب  
 اخبار اليوم  
 بالاسكتوبية  
 ٢٠٢١٥

لديتي  
 هدية  
 De Resiste  
 KATZ  
 كاتز

مكتب اخبار اليوم  
 بالمتصورة  
 تليفون ٦٦٦٦  
 تليفون ٦٦٦٦ - ٦٦٦٦

والسائل  
 سائل  
 سائل  
 سائل

میزداد طعم  
المأكولات حسانا  
بفضل  
ستارده  
کمان

# لأن رومانسي كتيبه ليبي انجريد بيرجمان بجوارف



يقربون كفا بكف وهم يتحدون  
عن فشل الفيلم ..  
واسك التقادير انهم وبدوا  
يشرون « استرومبولي »  
ويعدون مواطن الضعف والنقص  
فيه ..

## استرومبولي .. ؟

ولم تكن الصافيه تخمد قلبا  
حيث عاصفه اخرى مناسيه  
عني فيلم « استرومبولي » الذي  
كان السبب في كل ما حدث ..  
وقد انتهزت الشركة فرصه  
الدمايه التي سبقت الفيلم  
وعمرت الصحف والمجلات  
باعتلاي سحره من فيلم الصام  
... وبمعزده الى السبعين  
الى تحل واصحه في العمل  
والاخراج والقصة والموسيقى ..  
وكانت معظم الاعلانات تكرر  
البقرة التاليه :  
- انها هاء ..  
- السحه انجريد برجمان ..  
ولكن .. استرومبولي .. !  
والخرج .. روسيوسى .. !  
وبرض الفيد في عشرين دارا  
للسبح بدمه بيورك في لله  
واحدة ..

## فشل عجيب .. ؟

وقبل الجمهور على شاهده  
دماع لعلول .. ورحر معظمه

## ميوورد - من رئيس حبيب

منذ اسابيع ولا حديث بعض  
الصحف الامريكيه كالتيوروك  
ديي يورد ، والويس ، واليرود ،  
والجورس امريكال ، وغيرها ..  
سري قصه غرام روسيوسى  
بانجريد برجمان ، و « العدم  
المحرمه » الى سحر معنا .. !  
ثم القرار الذي تخلفه مرض  
الولايات الامريكيه يمنع عرض  
فيلم « استرومبولي » احتياجا  
من لعرض لملته السويدية  
الحبيبه الى كانت لعرض يودا  
لام الفاصه في هوليرود .. !  
وعد انكف هذه السحه من  
الصحف الى السواطع اصبح  
اساسها في ريو يورك بين ساحط  
على انجريد برجمان دوين بدافع  
سبح خلق لها الاعتراف ..  
وهو غلا .. انها اضطرت  
استغرا الى ان سلم نفسه  
لشعاع الحب « عيب »  
نسب سديمه في اصابه وجهه  
ادكور سوليسروبالطال ..

وهو الاحرود ان الحبيبه  
الحبيبه السجانه الحبيبه  
من لا صغر .. وان اسماها  
سمه روجها .. وسقط  
اسماها « يا » حربه شعه ..

## نوره الحب .. ؟

ويعف الصحه لملته الحد  
مقد اربك حربه السوروك  
برس احد كزار جرحه الى  
روما لكب سيله معالان  
من هذا المرح ..

وكيف دالت انجريد المرح  
الانطالى وكيف احده ..

وكيف س هذا الصبر عرج  
الى ان اصبح حمت العال  
ساره .. ؟

وسرت حسيده .. الذي  
كرسان .. وهي حربه ساره  
من يعرف سها يود اعصيت  
بالقارم وشجونه .. شرت مقلان  
استسا قلم صاحبه .. سد  
وانكري .. عيوان .. مولد طقس  
في روما .. ؟

ولهه المثل لاسماي الحسد  
من بوه الذي مرانه من هناء  
الموسم .. ؟

قال المسر اوداكري في مقوله  
الاسماي .. نوره الحب .. هذا  
هو احمل اسم سسطين يطلقه  
على طفل يولد من اوب عير  
سروحي .. ؟

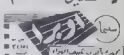
ومعي قور .. ولكن هناك اسما  
احر سالي هؤلاء الاملاط ..  
والصروف لصمم ان انجريد  
برجمان لم حارب شهرة عظمه  
على الشائنه السماه .. كما  
ان روسيوسى سطر مدق مسحات  
حافله في تاريخ السيام ..  
لنسد حتى اساء كثره ..  
ولكن اعظم نوره خلقه الاش سها  
.. الابن الذي ولد حديثا فروما  
.. نوره الحب .. ؟  
ولم يخف المثل بطبيعة الحال  
رأى الصمحي « الكبير » في

## الاشئين القادم



فيلم موزة حسن قلنا حبرا  
من كان العفتان ..  
في قصصه الرائع  
بمقتضى من سحر سحر سحر سحر

## الاشئين القادم



امسون ويدر  
السامر الاسود



قصة المشر دومان فاراد  
كاليوسنور مع  
فانس جيل فانتازيا كورتيز  
انيم امرووف  
حفلات يوميا

## خمول ؟

تخلصه من  
به مخرج كند  
مبتلوا  
هبوب كارتز  
قتل الزحمة  
دامل عفوت



## البطة في كل شيء .. ؟

وعلى الرسم من التقد المير  
الذي وجه الى الفيلم الا انه لا يميز  
من يعنى المواقف الجميله  
والشاعر الزامه ، وغسوما  
منظر المصابدين وهم يترجوق  
سقمهم الضمير لسيد الاسماك  
في مطلع الفجر مستقبلين تباشير  
الصبح الجديد ..

والفيلم كله يروح حول انجريد  
برجمان ، وقد حرص المخرج على  
ان يحصل اكثرا تدور ولف  
حول النجمة الحبيبه اما بقية  
الممثلين فمبشرة من كوبراس  
لكلمة الفقد .. ! ولكن مواهب  
انجريد التي تجلت في : جان دارك  
ولقد فتت الاجراس الاطال  
وادوارها الخالدة الاخرى ..  
هذه المواهب لم تظهر في  
« استرومبولي » .. !

## لماذا فشل الفيلم .. ؟

اما كيف حدث ذلك ؟  
وكيف فشلت مبقرة  
روسيني في الاخراج ، وبراعة  
انجريد في التمثيل .. ؟  
وما الذي جعلها يصبط حتى  
جاء الفيلم حاليا من تلكا المقربة  
والواهب .. ؟

يقول البعض ان الشرة حدثت  
منه هذه متساظر ، وان مقص  
الرقيا الامريكى قد عمل فيه .. !  
ولهذا بدأ الفيلم متكاملا نظريا ..

وقد ابرق روسيوسى الى بعض  
التقاد في نيويورك بهذا المعنى .. ؟  
ويقتول اخسرون ان  
« استرومبولي » قد فشل لسبب  
بسيط ، هو ان الفيلم ، وقصته  
- وهى من تاليف روسيوسى -  
ايضا - كان مجرد مسهل لابقاء  
انجريد برجمان الى جانب ..

واه بعد ان تعرف روسيوسى  
الى النجمة الحبيبه في باريس في  
مستهل ايام الساتى ابيها من  
اول نظرة ، ولم يجد شيئا يربها  
بالبقاء في ايطاليا سوى ان مرض  
عليها ان تعزل في فيل جديد تحت  
اشراقه .. !

واسرع روسيوسى بكتبة قصة  
« استرومبولي » وبدا العمل  
بسرعة ايضا ليشتي انجريد الى  
حاتبه .. !

هذه رواية قصها على احد  
التقاد الامريكين ، ولا ادري مدى  
صحتها .. ؟

وما اكتر ما تسيل عن  
« استرومبولي » ومن قصة حب  
انجريد برجمان ودويرتو





برنادوت السكفة في مشهد من مسرحية - نزع البطلان -



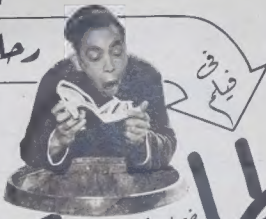
جاني سكلاف فريق كوك العلوم لتسبح الروح  
مثل تسليق القالب الذي مثل دور - الخالصة -

## كلية العلوم تقصم بمسرح الريحاني!

انتج فريق التمثيل والوسفي كوك العلوم المبررات الجيدة من مسرح التمثيل بجامعة فاود الاول ، كل كاسي يوسف وهي بك . فقدم على مسرح الريحاني في مساء الخميس السلفي . الفصل الثالث من مسرحية - بولوس فيسر - تم رواية - نزع البطلان -  
ومن طرف ما يذكر ان ذلك اليوم كان معددا لاستقبال طلبة كلية العلوم حتى ان بعض القسم تركوا كتبهم وجاؤوا ليعصوا في مسرح الريحاني وقد دخل فريق العلوم المبرراته من الروايات المختلفة - التي تظهر اهتمامه في الجسم بين تمثيل التكوين - التلاشي - و - التوازن - ولكن لاظهر انه له خبر - التلاشي - الاول - ليعرض بعض مبادئ في التلاشي - جاني سكلاف في التمثيل الذي يتلقى دراسته العلم الفلاسف - بجسد الترويض من الاول مرة انتزعت طالبات الكلية في التمثيل - فلم يستعن الا لفتنة واعضا من الحفلات  
كما قام احد الطلبة بتسجيل دور - غامدة - في رواية - نزع البطلان - لانه لاظهر ان الطالبة التي كانت تستلهم به هربت لبس التمثيل  
بجلا من الطهور على حشبة المسرح

# انور وجهدى يمنحك جميعا فرصة لا تعوض

رحلة سعيدة وسفر متعة حول الدنيا



# البطل

ضحك وغنا وموسيقى ورقص

نقد لاذع ومجائب!

اسماعيل ياسين \* تحية كاريوكا  
نادير \* شرف طبع \* زينات صدقي  
الياس مؤدب

قصة ابراهيم الورداني  
حوار أبو السعود الأبياري  
سيناريو  
وإنتاج أنور وجهدى  
إخراج حلمي رفلة



## حاليا بينا الكورسال الفخمة بغداد الدين

وبينا الكورسوجراف بيور سعيد وعمر دغنا والتعاون بالاسماعيل  
ومن ١٣ مارس بينا ريشي بالاسكندرية وسلي بالزقازيق وعمر بديوي  
والأعلى بدمنهور ومن ٢٣ ابريل بينا عدن المنصورة ورجب بالسويس









العدد - ٨٠٢ - ٨ مارس ١٩٥٠  
AKHER SAA No 802 — 8 MARS 1950



زهرة الصيف!  
[ميت باول]